

عائدون

تأليف: أحمد عبد العزيز
رسم الفنان: جمال قطب

قصة البطلة أحمد عبد العزيز

وقار
الجنود
الأعرابي
إلى
ضيفة
القائد
أحمد عبد العزيز..

لننقلك بهذا الخائن !
لننقلك به !

وعثر مع الأعرابي على مدرس ومائة جنيه استرليني ...

ما هي قصتك
أيها الخائن ؟

اسمي سلامة، لقد بيعت نفسي لليهود .. إنني
اعترف بخيانتني فافعلوا بي ما شئتم !!

إنني أعرف أن ظروف
الحياة القاسية هي التي
دفعتك إلى عملك هذا !

كان الفدائيون العرب بقيادة ((أحمد عبدالعزيز)) يواجهون عصابات اليهود قبل حرب فلسطين ، ووقع في أيديهم اعسرابي خائن أغراه اليهود لتضليل الفدائيين ..

إننى على أتم الاستعداد لعمل
أى شئ، تنظليونه متى !



ولكن طالما الدم العربي لا يزال يتدفق في
قلبك فإننى أصفح عنك على شرط ..



أريد منك أن تنصل بقيادة اليهود وتخبرهم أن فتوة
اليهود في مستعمرة 'ديرالبلح' محاصرة ، وأن الفدائيين
المصريين يطوقونها من كل جانب !



أتعرف اللغة العبرية؟



إننى أجيدها ياسيادة القائد؟

سأذهب وأعود إليك بالخبر اليقين .. إن
سلامة سيعرف كيف يكفر عن ذنبه !



هل يتوب هذا الأعرابي ؟ وهل
ينجح في مهمته ؟ انظر لاحدا القادم

ثم تخبرهم بأن ذخيرة اليهود قد نفذت وأنهم يطلبون نجدة
ويريدونها أن تصل في
الساعة الثانية عشرة ظهرا !



أما الذي منع الإنسان من الوصول إلى القمر حتى عصرنا هذا؟

لماذا نغزو ...

القمر؟

بقلم محمد نصيف

إن رجلا وزنه ٦٠ كيلو على سطح الأرض يصبح وزنه فوق القمر ٦ كيلو فقط ..



الإنسان فوق القمر

سيكون سطح القمر أفضل مكان لاقامة الراصد الفضائية التي ستزود البشر بمعلومات قيمة عن الكون الفسيح .

ويسهل هذا انطلاق الصواريخ من هناك .

وتقول النظريات العلمية المختلفة أن القمر كان جزءا من الأرض ثم انفصل عنها بفعل بعض العوامل ، لذا فإن دراسة سطح القمر وجيولوجيته (الجيولوجيا هي علم الأرض) وتركيبه صخوره سيساعدنا على تدعيم هذه النظريات أو رفضها . ذلك أن القمر لا يحيطه غلاف جوي كما قلنا ، ولذا لم تعرض صخوره لما تعرضت له صخور الأرض من « عوامل التعرية » بتأثير الغلاف الجوي والمائي .

كيف سيتحرك الصاروخ الذي سيحملنا إلى القمر؟

انتظر الإحد القادم

بعثات رواد الفضاء .

والقمر كتلة معقولة ، أكثر معقولة من أقمار الكواكب الأخرى في مجموعتنا الشمسية ، ولذا فهو جرم مثالي من ناحية أنه سيكون مطارنا الكوني الكبير خارج الأرض ، أي قاعدتنا الفضائية الأولى للانطلاق إلى بقية اجزاء الكون .

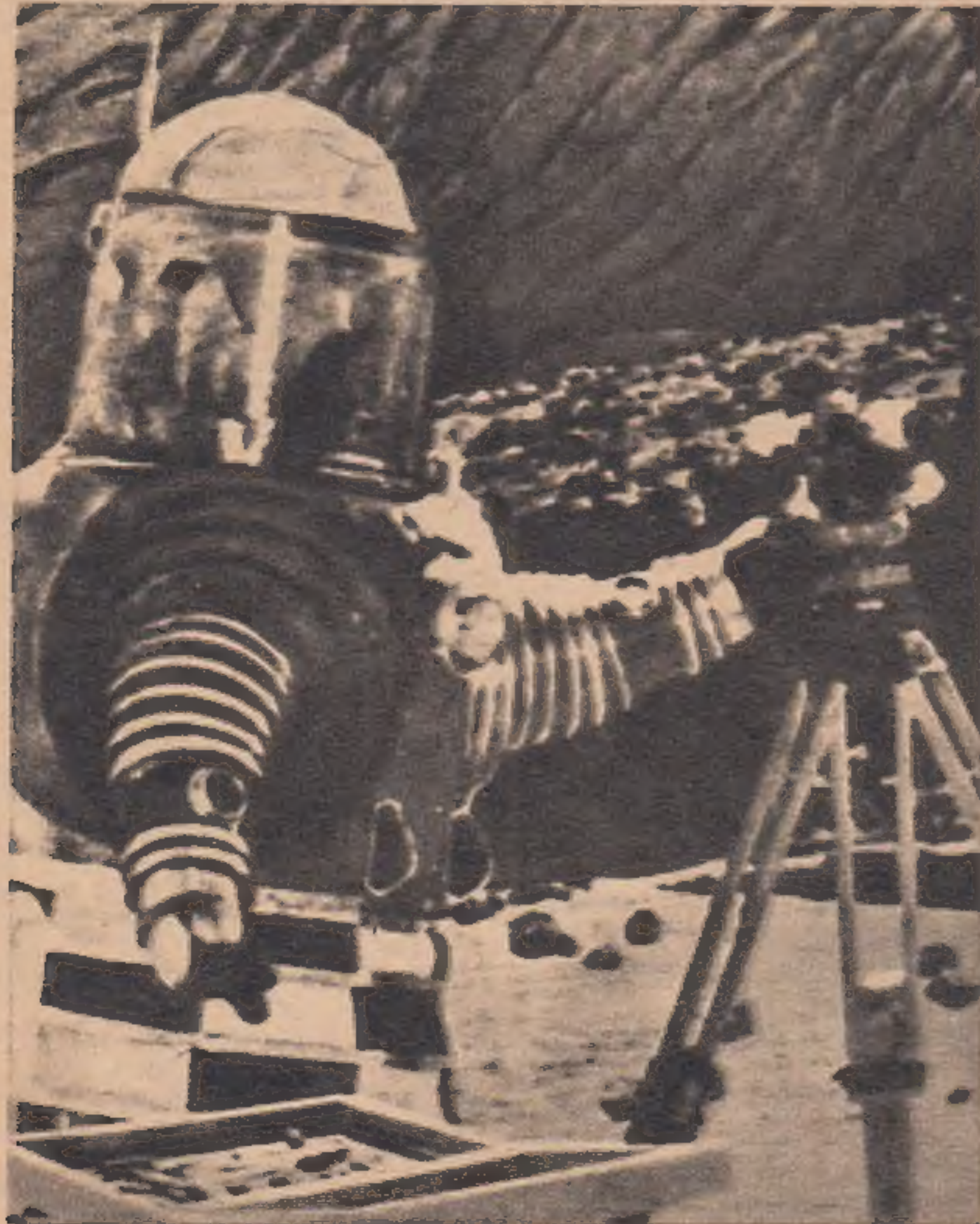
والقمر له ميزة أخرى هي أنه ليس له غلاف جوي بالمرّة ، وهو ما يمكننا من رؤية الكون من فوق سطح القمر على حقيقته ، ولذا سيكون سطح القمر أفضل مكان لاقامة الراصد الفضائية التي ستزود البشر بمعلومات قيمة عن الكون الفسيح .

والميزة الثانية هي أن جاذبية القمر أقل بكثير من جاذبية الأرض

أن الأرض تجذبنا إليها باستمرار ، وهذا ما نسميه « الجاذبية الأرضية » ، ولذا فإنه لا يمكننا الوصول إلى الفضاء بالطائرة العادية ، ولا حتى بأسرع الطائرات وأقواها ، إذ أنها لن تستطيع التغلب على « الجاذبية » لتخرج من نطاقها إلى الفضاء الذي نريد الوصول إليه .

فإذا ما أردنا أن نصل إلى الفضاء فإننا نحتاج إلى وسيلة تتحرك بسرعة تزيد على ٢٥ ألف ميل في الساعة ، الطائرات السريعة سرعتها الآن لا تزيد على ألف ميل . وهذه باختصار هي فكرة الصواريخ التي نغزو بها الفضاء الآن .

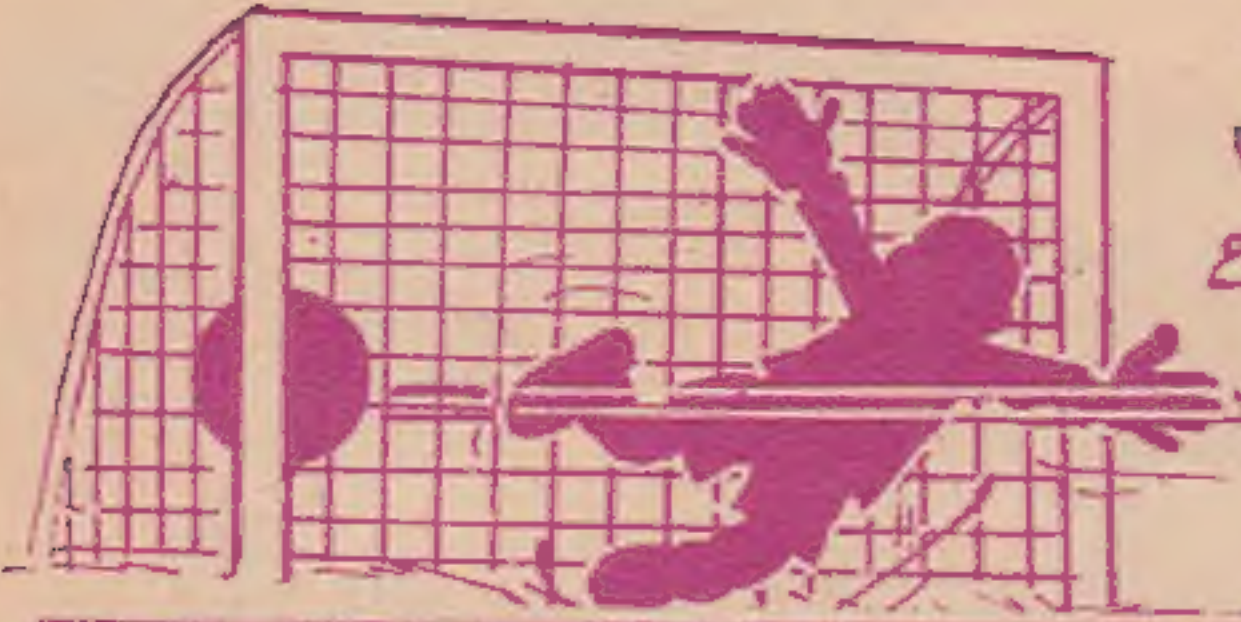
وسيكون القمر بطبيعة الحال هو أول جرم سماوي تتوجه إليه



باهر

بطولة الكرة





سيناريو: بابا ناهل
رسم: عيسى عبدالفتاح

تعرض « باهر » لاعتداء غادر وهو على حدود ليبيا افتقد ذاكرته ، وانضم وهو فاقد الذاكرة الى نادى « بنغازى » الاهلى الذى يشرف عليه الدكتور « ماجد » ، وفى القاهرة تلقى والده رسالة من ليبيا .



وكانت الكرة لا تبعد عن قدمى باهر ..



دى مباراة الموسم !



وبدأت المباراة ...



وأمام المرمى تلمتى باهر الكرة ...



سأل

!!؟

فشاطر الى
الوراء بقوة ..



ووقفت الجماهير وهو يتوقع شيئا من هذه السقطة الفاجئة ولم يصدقوا ما يحدث
المباراة غير ضمنه رقائى

هل يتمكن باهر من اللعب كما كان من قبل ؟ انظر الانظر القادم

حكاية الشمس المغرورة

قصة : زين العابدين فؤاد
رسم : عبد الله زكريا



ثم تتركب حصانها القضي وتدور
فب السماء لتبعث الدفء
والنور فب كل أنحاء الدنيا



فب كل مباح تستيقظ الشمس
من نومها، وتقوم من سريرها
الجميل لتمشط شعرها الذهبي



فمعتهم الشمس وقالت في غضب
أنا قاسية؟ ونزلت من على حصانها
القضي فب غضب شديد..



فتضايق الأولاد من شدة الحرارة
وقالوا جميعاً إن الشمس
اليوم قاسية جداً...



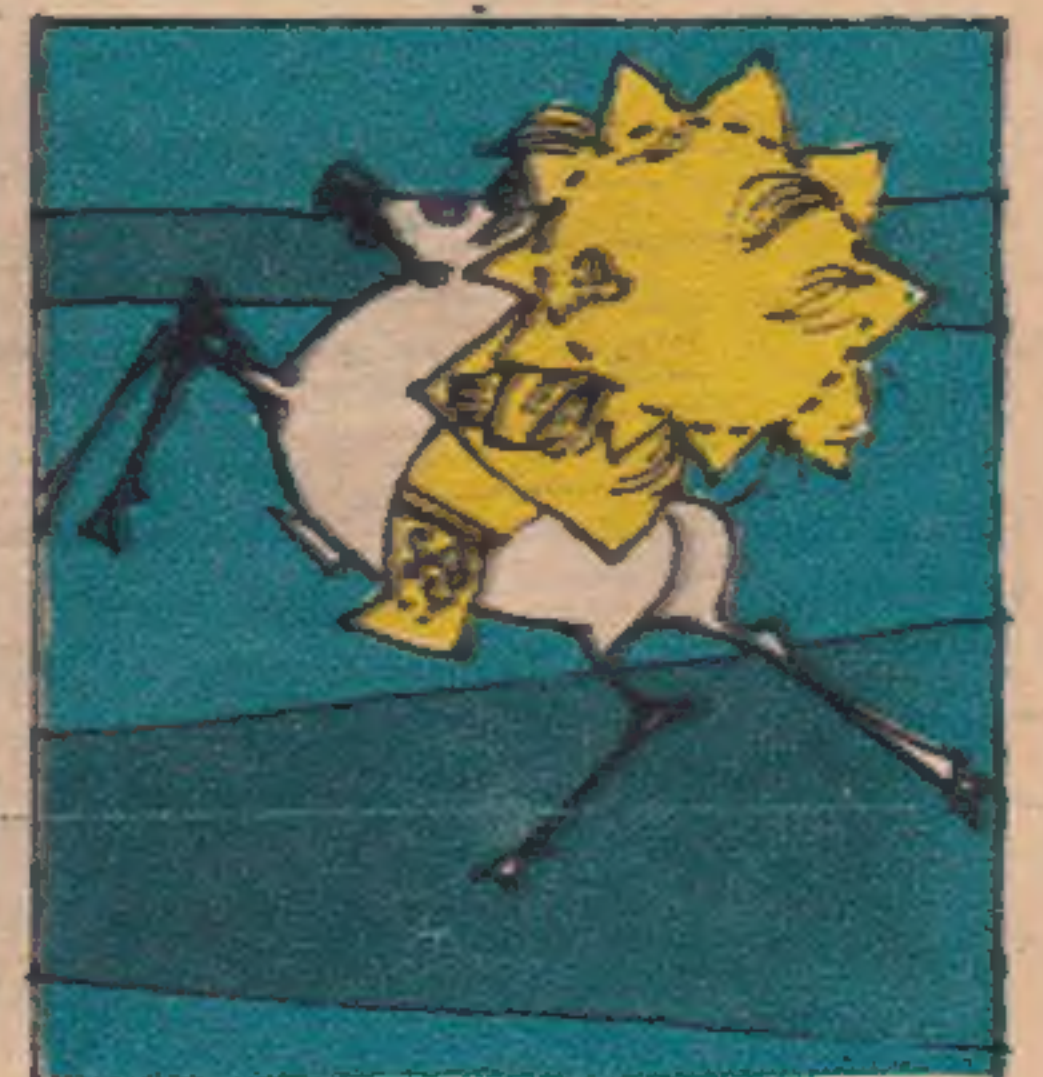
وفب أحد أيام الصيف كانت
الشمس ف وسط السماء
تربل حرارتها الشديدة على الدنيا



ذهبت نجمة الفجر
إلى الشمس لك
تواصل سيرها...!!



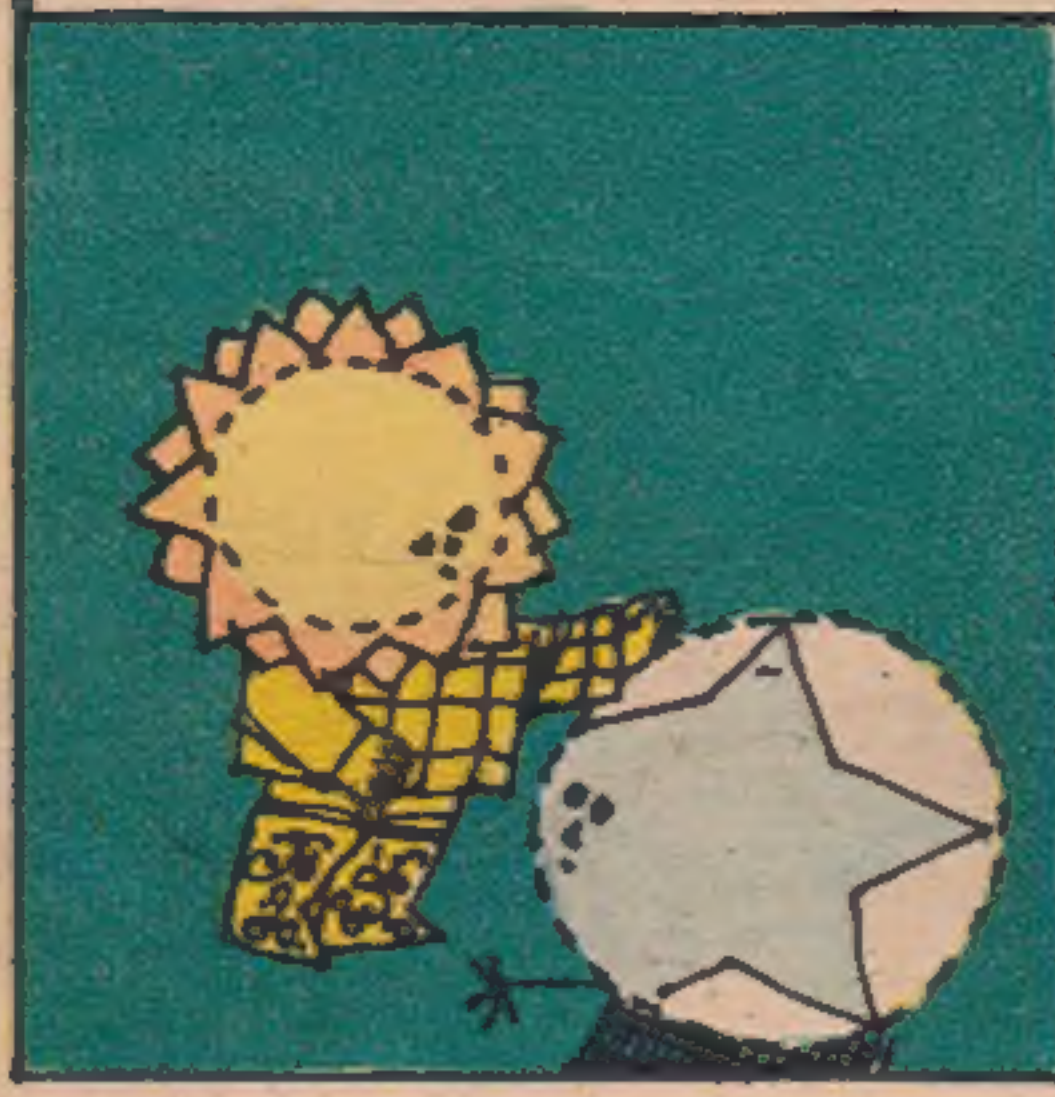
ثم ذهبت إلى سريرها الجميل
ونامت فيه متاركة حصانها
القضي فب الخارج...!!!



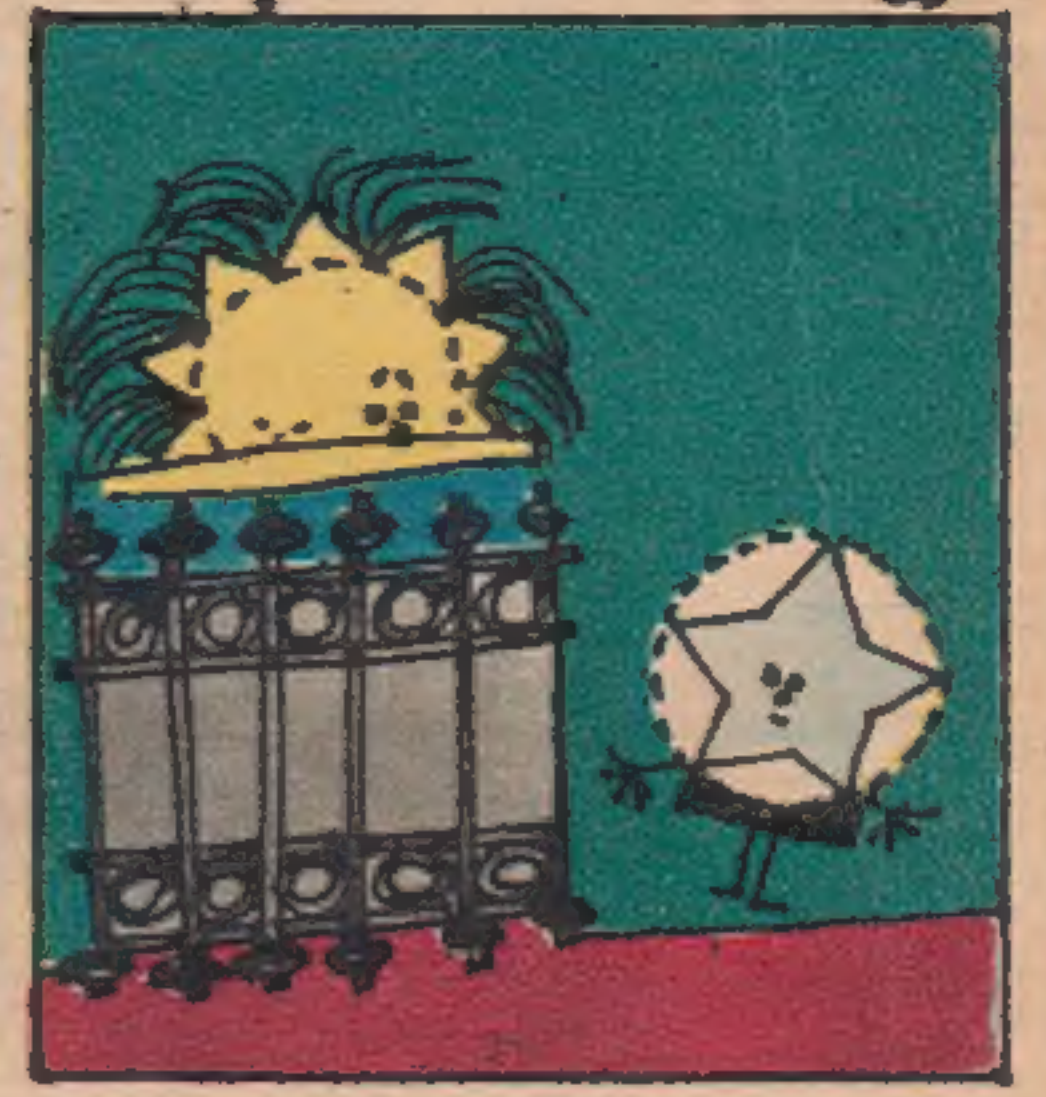
ولكنها ركت حصانها مرة ثانية
وقالت: سأعلمهم قيمتي سأذهب
إلى سريرك لأخرج لهم ثافية



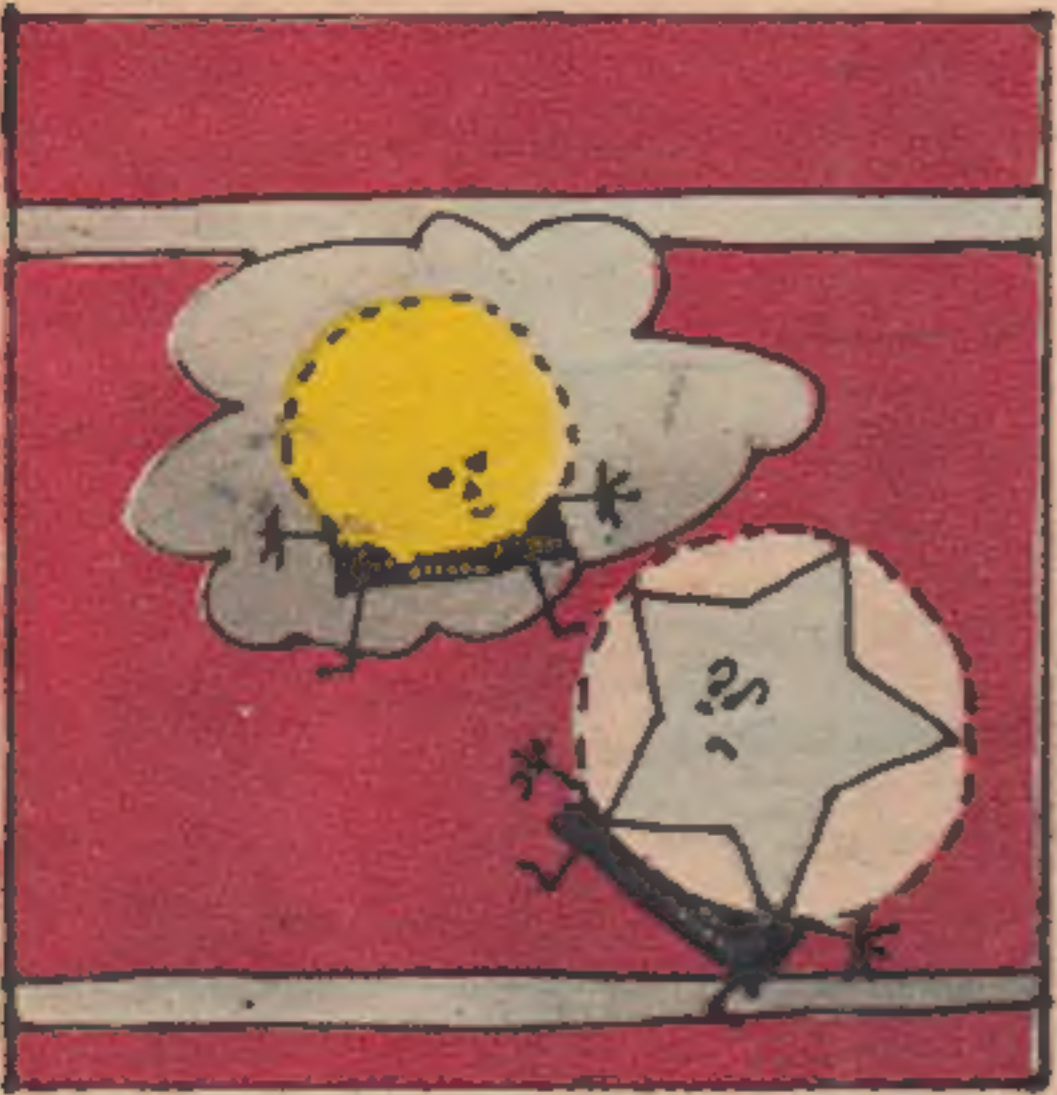
فأخذتها النجمة على حصانها وسارا معا
في السماء ليأشاهد الدنيا في الليل فشاهدوا
الأنوار المنبعثة من كهدياء البيوت..



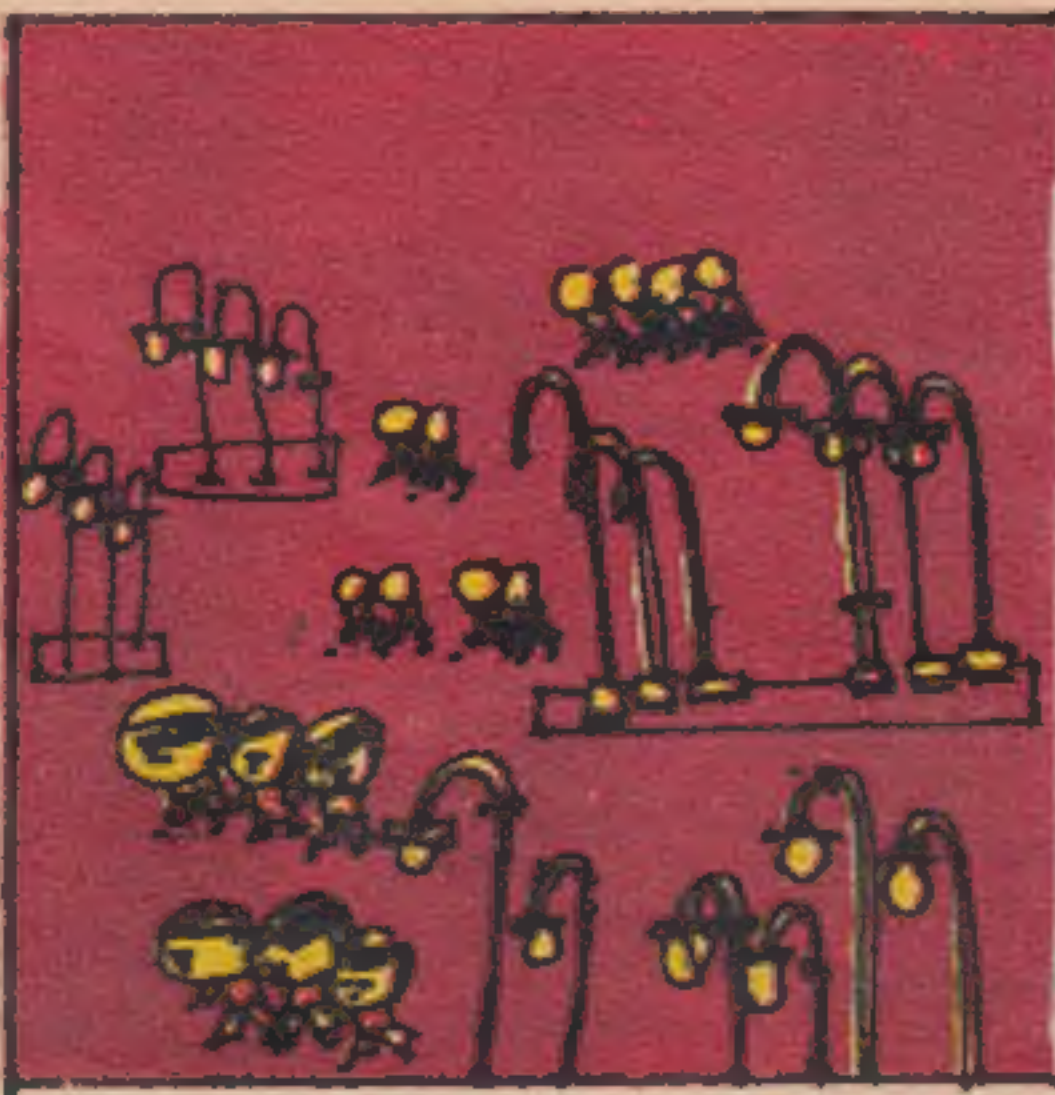
وقالت النجمة : أنت فعلا مهمة وكذلك
لست أهم شيء في العالم . فردت الشمس
بل أنا أهم شيء ومن غيري لا يوجد عمل أو نور



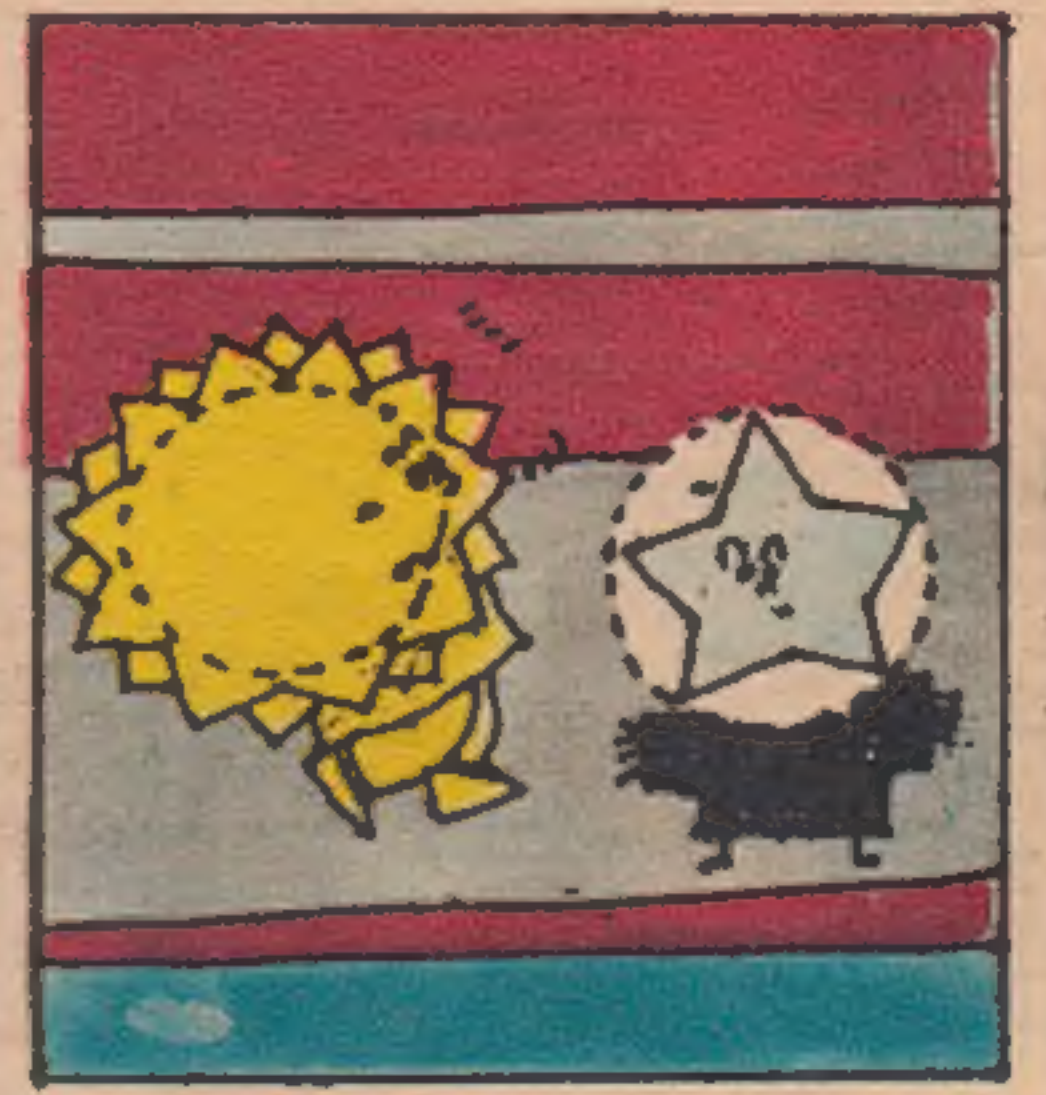
ولكن الشمس قالت إنها لن تخرج
للناس ثانية وقالت : أنا أهم
شيء في العالم يقولون عنى قاسية



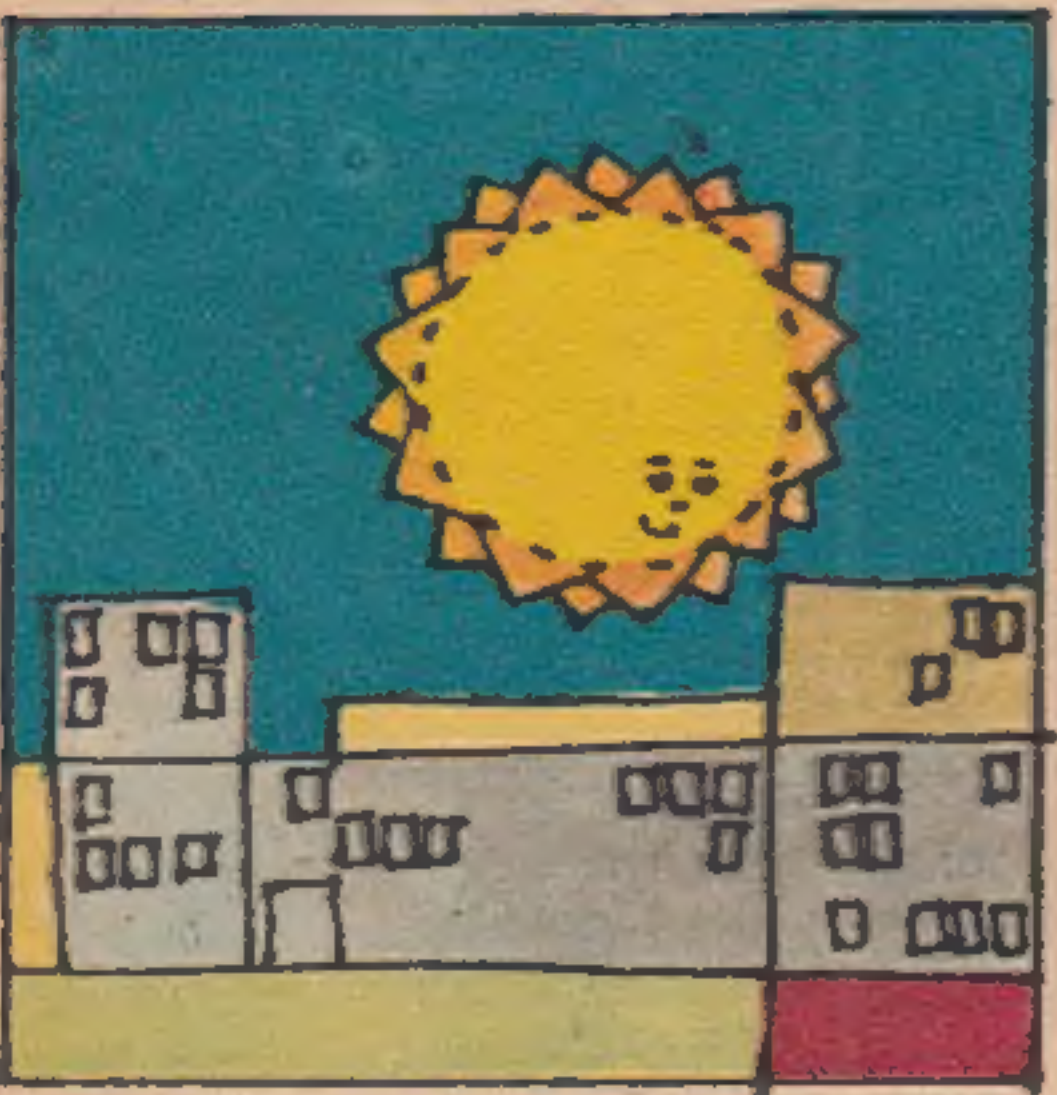
وقالت لها : يجب أن تعلم
ذلك يا شمسم .. ثم
تركتها وذهبت ..



وشاهدوا أنوار الشوارع والمصانع وقالت
لها النجمة : إن كل شيء مهم . ولست
أنت أهم شيء ، كما تترين .. !!!



فسألت الشمس عن سر هذا النور
فقالت لها النجمة : إن الناس
صنعت الكهرباء لتسير في الليل.



وعادت الشمس مرة أخرى
إلى السماء لترسل الضوء
والدفء إلى العالم.



ووقفت الشمس تفكر وقالت إنها فعلا
مفروقة .. ولا يسمع أن تعتبر
نفسها أهم شيء في العالم



وجاءت السحب ووقفت أمام الشمس
فلم تشاهد شيئا وقالت لها أنك لست
أهم شيء ، ففطن تمنعك من الرؤية

ميكى يقدم
هدية رائعة ومسلية
مع العدد القادم
كاميرا ميكى

تعرض لبها أفلاماً متحركة
مع الهدية ٣ سيارات تصنعها بنفسك !!



انتظر عدد ٩ يونيو
العدد + الهدايا ٤٠ مليماً



القديم جديد وانيق

● ابنة هذا الجيل الصاعد تحب الابتكار، مؤمنة بالاقتصاد ، وتعارب الاسراف ، وهذا ما تدل عليه رسالة الصديقة : سامية أحمد فريد التي تقول : اننى انتهز أجازة الصيف لأبحث بين ملابسى وحقائبي القديمة وبقايا الاقمشة ومن بينها حاول ان ابتكر شيئا جديدا انيقا ، فى كثير من الاحيان يثير اعجاب صديقتى المبرات ..

الى ابتكى نقدم بعض الافكار التى نحاولين بها تحويل القديم الى شيء جديد وانيق .



الثانية :

لتجديد شنطة الصيف المصنوعة من القش المضفر ، يمكنك عمل بطاقة داخلية بإشبارب من القطن المطبوع وهكذا يتغير شكلها تماما.



الاولى :

ان شنطة يدك، اذا فقدت رونقها من كثرة الاستعمال ، فيمكنك تجديدها بربط « إيشارب » ذى لون زاه فى يد الشنطة (فان الإيشارب سيخفى عيوبها ويعطيها شكلا جديدا)



الثالثة :

يمكنك الخروج بنفس الفستان الذى كنت ترتدينه فى اليوم السابق .. فقط ضعى إيشاربا كما فى الرسم ، سيجدد هذا من شكله.

ويمكنك عمل بلوزة جميلة أيضا من مجموعة من « الإيشاربات »

الجولة بكشكشة على الخصر ، واثنان آخران للبلوزة . ويمكنك اخفاء نهاية البلوزة بوضعها تحت حزام الجولة ، وستحصلين على فستان رائع .

ملحوظة :

لتثبيت حروف (جوانب) الإيشاربات « من الأفضل ان تحيكى حولها « استرافور » على طول الغياطات الجانبية فى البلوزة والجسولة وعلى الديكولتيه والاكثاف ، وبذلك يمكنك تفادي اى « تسيل » يحدث فى البلوزة.



سوف تحصلين على بلوزة جميلة اذا استعملت عدد ٢ « إيشارب » من نفس اللون ونفس الحجم ، وذلك بخياطة الجبين ما هذا العشرين سنتيمترا الأخيرة التى ستكون لدخول الذراعين ، ثم اربطيهما بعقدتين على الاكتاف ، وسوف تجدين « الإيشارين » قد تحسولا الى بلوزة جميلة يمكن ارتداؤها على شاطئ البحر . وكلما ازدادت الربعات ، كثرت الاستعمالات ، ويمكنك ان تتصورى حصولك على فستان لك من أربعة إيشاربات : اثنان منهما يكونان

ابن الحج عبدالله



بينما كان «علاء» وصحبه في طريقهم للبحث
عن الحاج «عبد الله» هاجمهم القراصنة ولكن
«علاء» قضى عليهم. وفي دمشق علموا أن
بعض التجار شاهدوا الحاج في «تدمر»
فسارت الجماعة إلى هناك



سيناريو: صفوى - رسوم: مبادكة

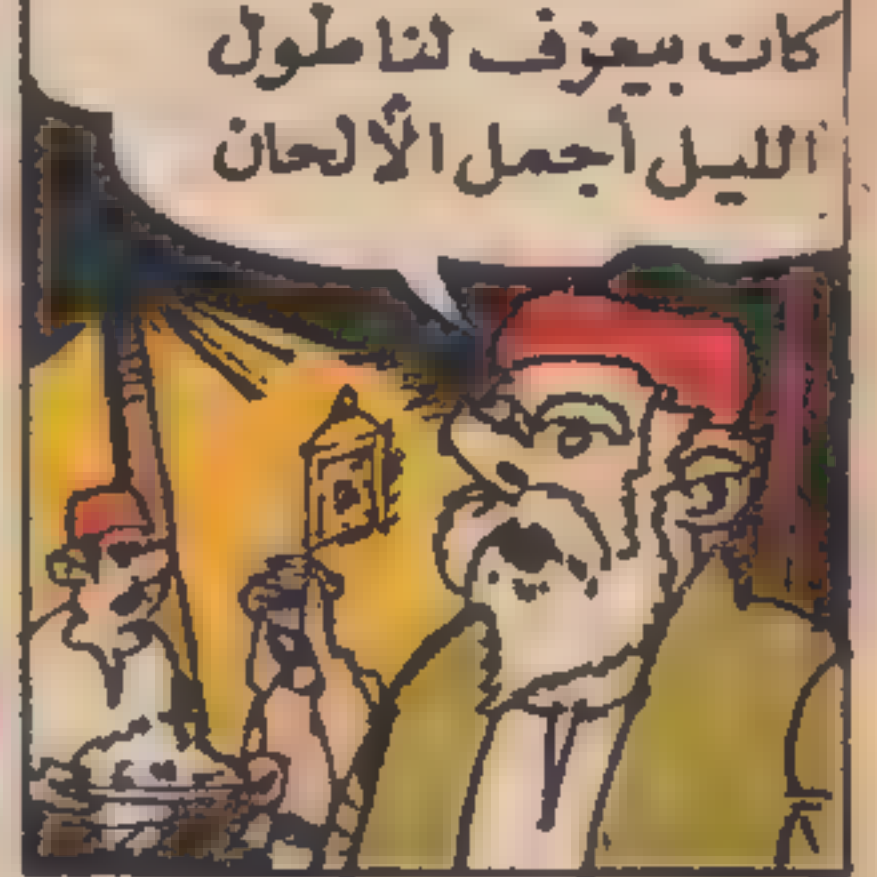
والله دى حاجة
علمها عند الله!



فعلا.. هو والدى كان واياه السر في تغيير اسمه من
عازف ممتاز! الحاج عبد الله للجاوى؟



وتنادى حديثه عملا مع الشيخ لفر الحاذق
... ده راجل طريف وفنان..



كان بيعزف لنا طول
الليل أجمل الألحان

تصبحوا على خير.. وبكرة الصبح
بدرى رح نواصل رحلتنا لنحلب!
ياذن الله



اتجه لنحلب مع
مجموعة تجار!!



المهم دلوقت نغش عليه...!!
وبعديت نعرف منه كل الامم
محيرونا...



لكن قل لى يا حاج...
ما تعرفش اتجه على فين
بعد ما ترك القبيلة

وفى الصباح.. نسسم.. نسسم.. راح
فين؟
أنا شفته بيتمشى
الجهة دى!!



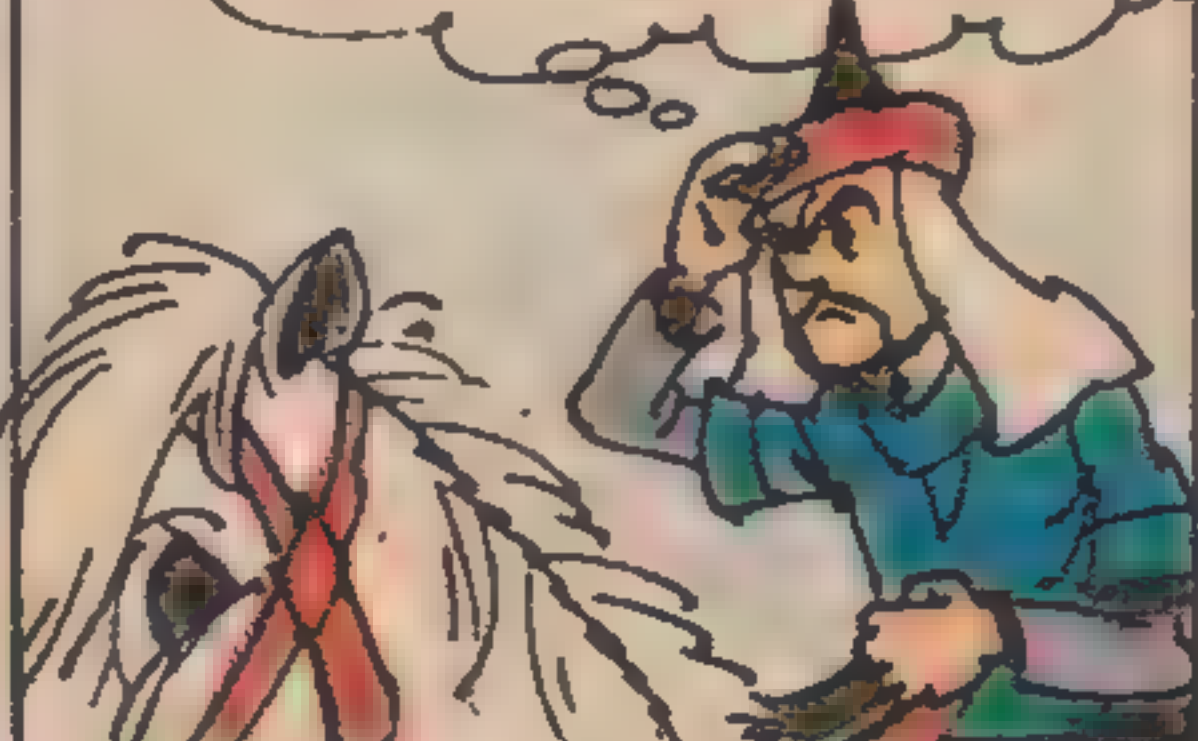
نسسم! نسسم!



لحترسوا.. الجهة دى كلها مال
ناعمة! يا ساتر!



يااه! إياه اللى مرعب
عالم الأرض ده!!



ترى ماذا حدث لنسسم... وما سر انتر نسسم...!!! انظر لاحد القادر



الشباب و عددان الغوريلا



واتبع الحاكم في معبئة الجندي والشبح ليتود شعبه بعيدا عن الغوريلا..



مش فاهمين لغة الطيلة !!

الحاكم هو الوحيد
الذي يترجمها لهم !



وبينما كان الشبح في طريق العودة بعيدا عن الغوريلا... كانت
الغوريلا تحاول بعناد إصداك وأمرها دون فائز...



الحمد لله .. طلعنا من الحدود تقريبا

أنا كنت متوقع انهم
يطلقوا السهام علينا !!

العجيب انهم يطلقوها



إحنا موقفنا صعب.. ما نقدرش

نتفاهم مع الاهالي من غير الحاكم

وكمان سهل انه يجاربنا

وهو بعيد عن ايدينا



ميت الراجل المقنع ده ؟ !!

مش مهم : المهم نقرر امورنا حالا



لا.. الأفضل تعام واحد تاني

لغة الطيلة !

ونحاول نعرف مين

الراجل المقنع !!

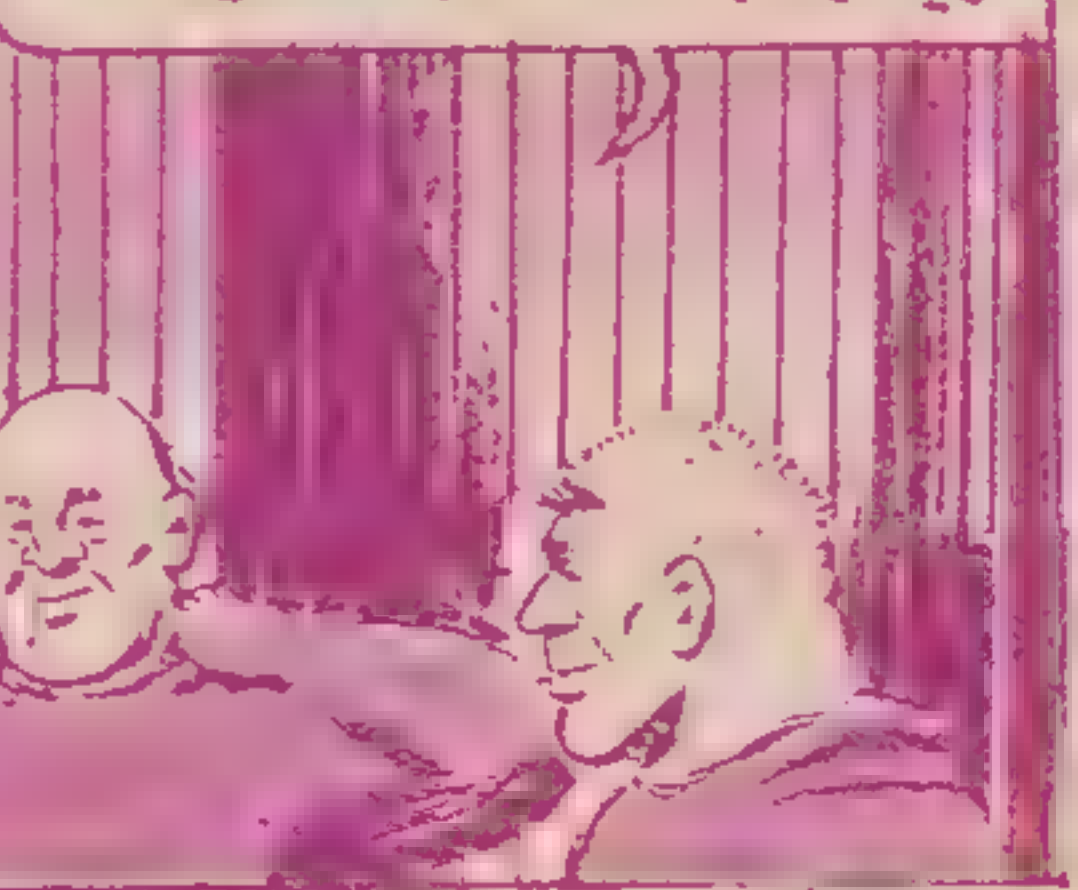


أحسن حل إننا نهرب

بالذهب الى معانا !



ويا مر رجاله هنا يعاكسوننا.. !!



تكر ثلاثة من المجرمين في هيئة الغوريلا
وفرضوا سلطانهم على قبيلة «اللونجو» ،
ولكن زعيم القبيلة تمكن من الفرار
بمساعدة الشبح ..

دفع تلك اللشارة ..

لحنا بعدنا بما فيه الكفاية ..
نقف نكلم شوية ..



لازم أرجع وانقذ أهالي
القرية من شر الغوريلا !

ح تكون مهمتك صعبة ولكن
انا واثق من شجاعتك وشجاعة
أهالي الغابة



كن انت قلت لي انك بتعرف
لغتهم .. ممكن أعرفها !!

كنا بنتقاهم بواسطة
دقات الطبول !!



ممكن تعلمني
الطريقة !!



كنت أرسم على الارض حروف الالف مثلا .. وهم يدقوا دقات



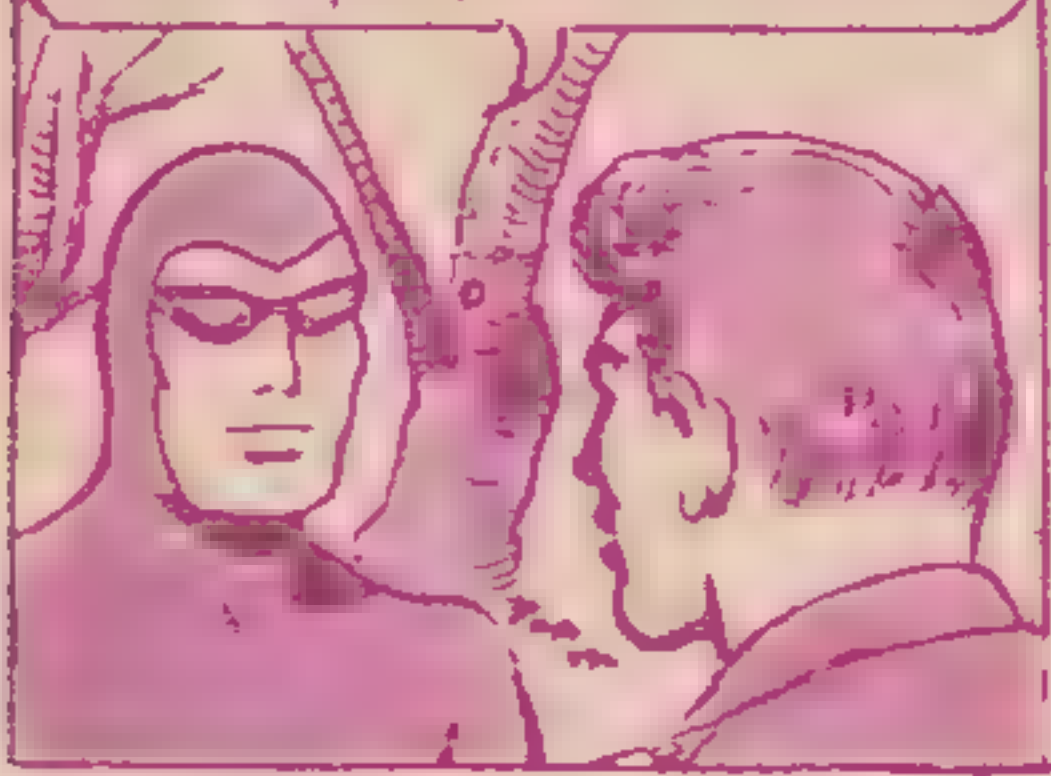
كن الغوريلا في امكانهم يدرّبوا
لانا .. لاني متفق مع (رجل تافا)
الاهالي على خطه يتقدوها في غيابة



انا شخصيا أفضل وجودك هنا
لتسهيل مهمتي في تحريك شعبي
عندك حق !!



طيب اسمحوا لي بالذهاب
د لوقت .. وح أرجع لكم فيما بعد



أرجو لك التوفيق
ياسيادة الحاكم !!

طالبنا الشعب كله معايا ...
يبقى الانتظار حليف !!



سأراكم فيما بعد !!
مع السلامة !!



الحه اين يذهب الشبح ؟ انظر الاله الغام

بنوادرججا



سافر ججا الى مدينة ، وهناك
سأله أحدهم :
- النهارده ايه في الايام ؟
ججا - آسف أنا مش من البلد
نن .



... لماذا تعب المال يا ججا ؟
ججا - لكي لا أحتاج الى البخل
الذين لا ضمائر لهم .

حصة هائلة للتقافة والطراقة والفائدة

مسابقة حكائية كل طابع

مع كثرة المجتمعين في
المؤتمرات ، ومع الاف
الشهداء من أجل حق
الانسان في الكرامة والعدالة
والحرية ، بقي من كل
مناسبة اسم لشخص واحد
في يوم خالد ومكان
لا ينسى ..

حاول أن تعيد الجيزه
المقطوع من كل طابع الى
أصله . واكتب في سطور
قليلة عن كل شخصية .

انظر الاحد ٢٦ يونيو
لتعرف شروط المسابقة
والجوائز التي ستسعدكم بها
هذه البريد ومجلة بسم

يا لانسقوه يا توبي

ايوه! داميلجي
ومحبوب!؟

عائز یجری و بیرونع !

انكسل عمره مايتقع !!

في الغابة الدنيا تلو
والعصفورة بتصومو




سامع دوشة
مالية الجواا



وإنا سلخت التعب

عَلَّانَ أَهَى لَكَ قُرُوءَ

وأرى العصفورة الحلوة

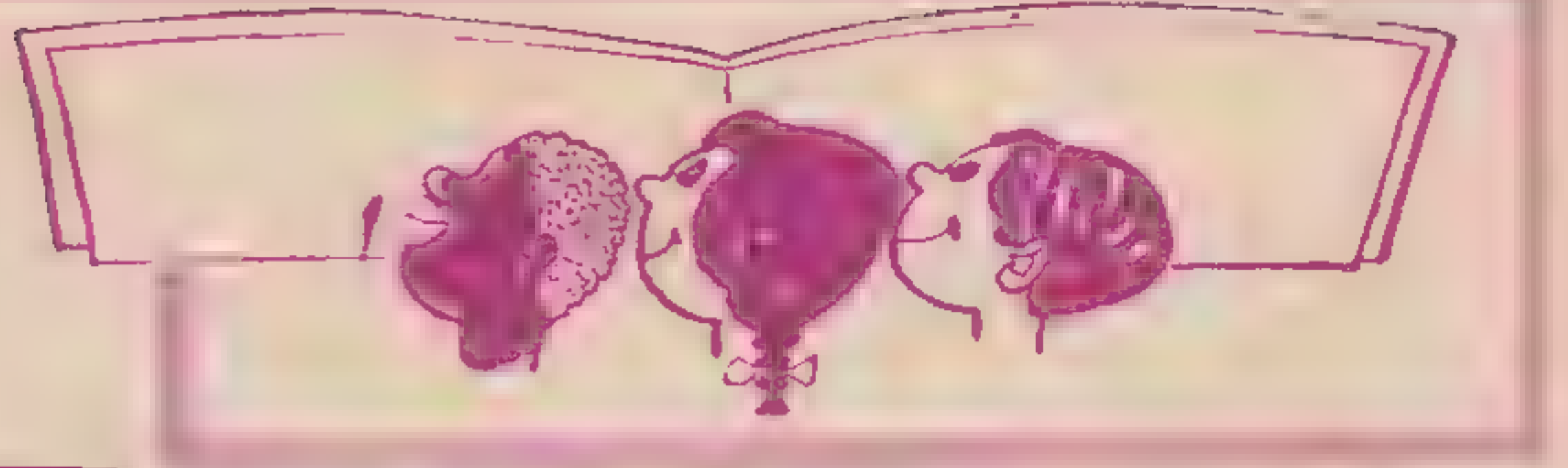


جاية تهتف بجياك

مبروك يا حمار نجاتك!



مع



فزورة

❶ والدان وابنان ذهبا للصيد،
فاصطاد كل منهما حمامة ، ولما
عدوا الحمام وجدوا مجموعته
فما الحل ؟

توفيق ميان - أسامة أبو الملا
٤٢ - حارة السدي - ش احمد
ماء

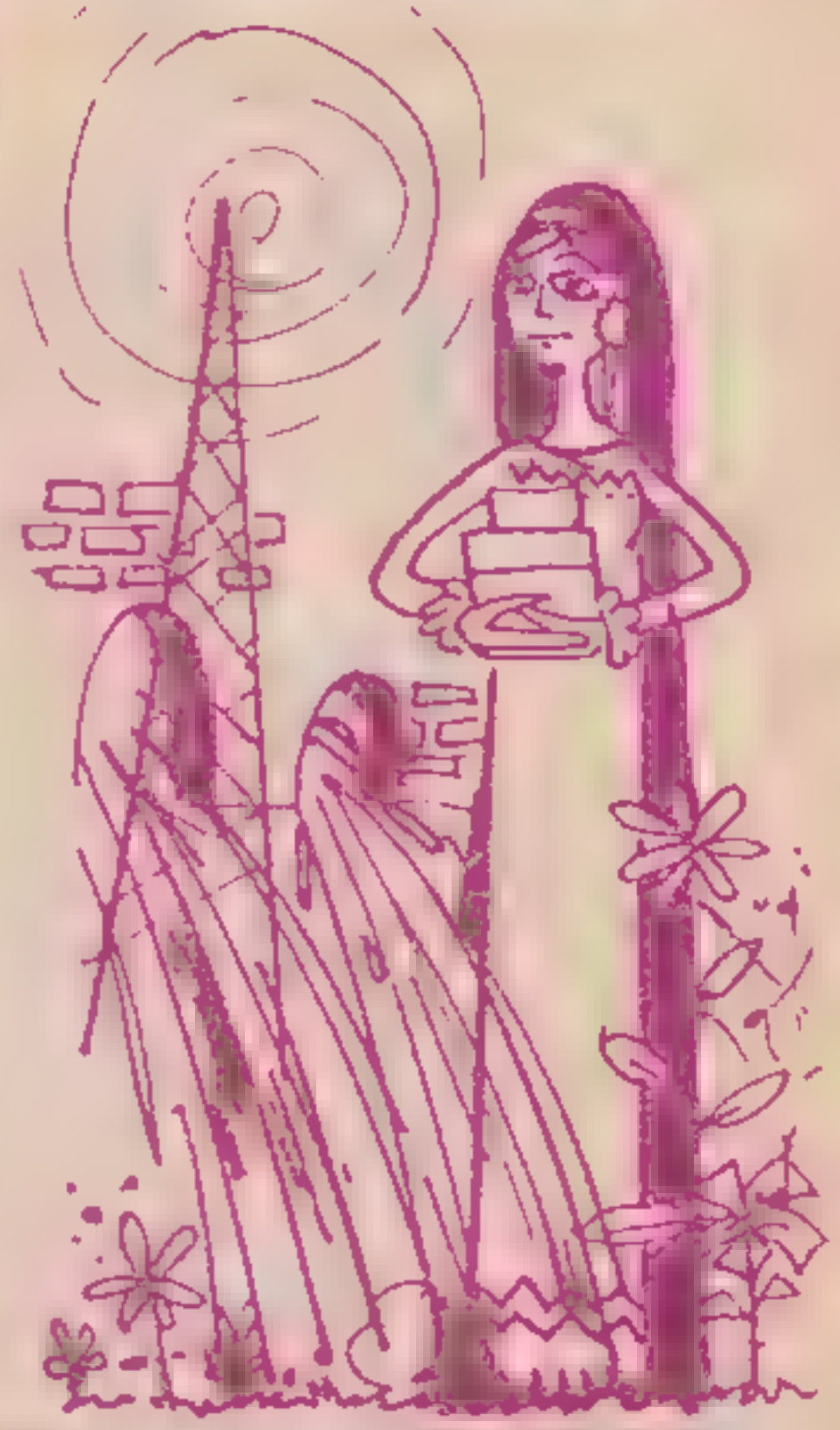


شراء خراف : ١٢٣٤٥
١٢٣٤٥

سيد اعالي

صلى على الزين العالي
وامدح معايا التي ف بالي
وخشع السيد العالي
وفسن ويابا الاحسان
تاوليني طوبة ورا طوبة
وهاتي مونة يا « زنوبة »
راح نبني مجلك يا عروبة
بالسد ونعلى البنيسان
السيد لما العجلة تدور
ح تروى منه الارض البور
وكل دار تقيد بانسور
والكهربا دنياك في امان

للصديق ا عادل حسنى - المنصورة



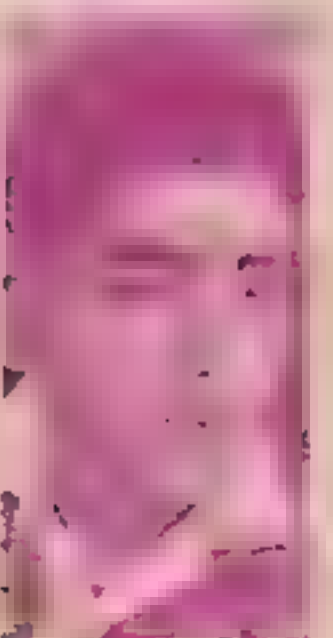
ابن لصحراء

... من حار ودخلوا واحدا بلو
الاح حسنى فاروا عن الهابة كب
و حلة برى لها لان الحمار لم
يهق كما كب اوبوع وهد حاب من
اسلم مصر رحله الى حمار .
وانتهى عرض الرجال على الحمار
ثم قال شيخ القبيلة للرجال : فعوا
سفا واحدا وارونى ايديكم
ونف الرجال جميعا سفا واحدا
وقد مدوا ايديهم الى الامام ومو
عليهم شيخ القبيلة واخذ يشم يد كل
اعرابى حتى اذا جاء دور الرجل
التاسع ماليت شيخ القبيلة ان رفع
سيفه قائلا : ايها اللص اذهب وعد
بالتقود قبل ان يضيع رأسك .
فجلس الرجل البائس على الارض
يطلب الصفح والمفران
وذهب فعاد بكل جنيهاتى سليمة لم
تمسها يد قتل له ... كيف عرفت
السارق ؟
فقال الاعرابى الذكى :
... لما قلت للرجال ان الحمار اذا

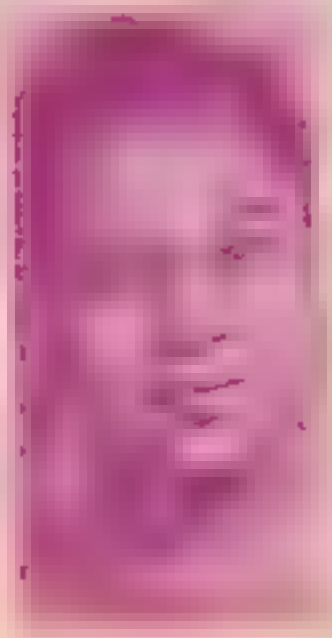
بها تقودى لم احدها فكذب ابن
ودعبت من فورى الى رئيس القبيلة
وقلت له ان تقودى قد سرفت وقد
بلغت ثمانون جنيها فقال لي اجلس
بجانبي الان . واستدعى جميع رجال
القبيلة وقال لهم : ان هذا الضيف
قد سرفت منه تقوده وهو قائم
بديارنا . حلت اللعة على السارق
وانا عدى حمار لكشف كذب اللص
من امك ذيله وكان عو اللص نهق
الحمار .
قال هذا واتى بحمار اسود
وادخله خيمة صفرة وبقي معه
يضع دقائق ثم خرج وأمر الرجال
بالدخول واحدا تلو الاخر على ان
يمسكوا ذيله .

كان لي صديق مفرم بالرحلات في
الصحراء والبلاد البعيدة فروى لي
تلك القصة عن ذكاء الاعرابى ورئيس
القبيلة التى اقام عندها يوما فقال:
ذات يوم بينما كنت أسير في
الصحراء وصلت الى خيام قبيلة
عربية فاستقبلني الاعراب بالحفاوة
والتكريم على عادة العرب .
فاطعموني وسقوني ولما كان الليل
قد اتى فقد طلبوا منى ان ابقي
عندهم تلك الليلة لان الطريق مليء
باللصوص وقطاع الطرق .
فقبلت عرضهم ونمت تلك الليلة
وانا في غاية النعيم ولما ظهر نور الفجر
وطلع الصبح اعددت عدتي للرحيل
ولما كنت ابحت عن محافظتي التى

حسن توفيق



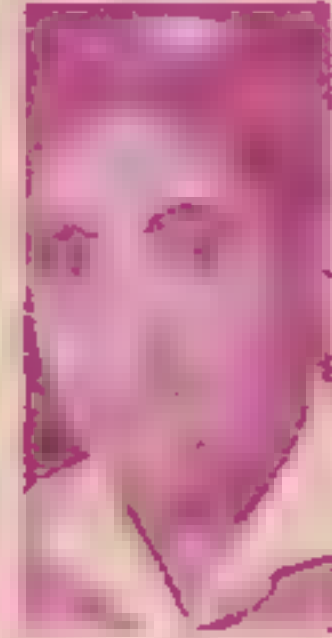
هاني عمر



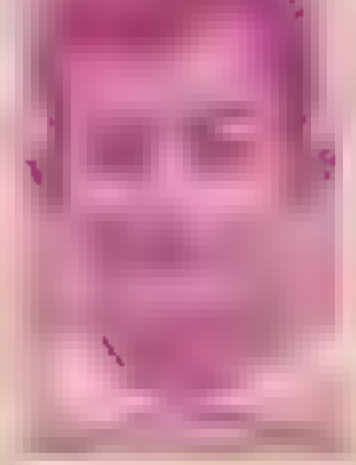
السيد مرسى



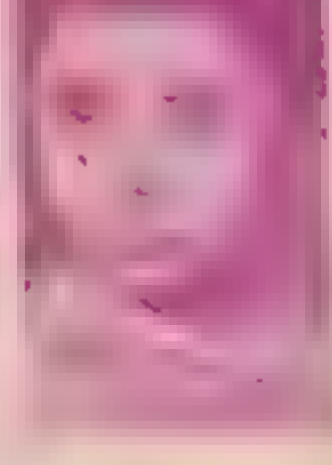
عزيز سمير



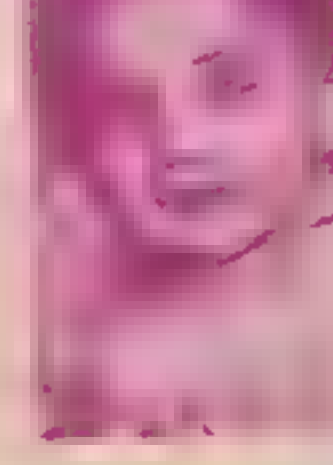
جمال يوسف



احمد عبد النبي



صفاء عبد الفلاح



أصدقائي



زارك
سبحانك

ارسلها الصديق:
يحيى اسماعيل

١ منظر رجل يحمل كرسي
ويجري .. ويميدا خلفه يجري
فهو جري يحمل في يده شئنة
مما يدل على أن الرجل خطف الكرسي
من المقهى
٢ يخرج ناس كثيرون من الجانيب
الآخر من الطريق ويسدون الطريق
على اللص
اللس: يا حير !
٣ اللص يجلس على الكرسي
واضعا ساقا على ساق
اللس: مات واحد « غازوزة »

نكت

العلم : اذا كان معك تفاحان .
واعطاك أحدهم ٦ تفاحات فماذا
يصبح عندك ؟
التلميذ : يصبح عندي الم في
معدني .
عماد موسى بطي ..
٤٩٧ - مدينة الضباط - بغداد



امسك ذيله السارق نهق علمت ان
السارق لن يمك ذيل الحمار ومن
ها دهن ذيل العمال رائحة
التنعاع حتى اذا امسكه اي انسان
ظهرت رائحة التنعاع في يده .
ولما كان اللص لن يمك الذيل
فلن تظهر في يده رائحة التنعاع فلما
شمخت يد كل الرجال وجدت رائحة
التنعاع في أيديهم الا ذلك الرجل
فعلمت انه اللص . . اليس كذلك
وها . . . لم يكن في وسع صديقي
الا ان يعجب من ذكاء هذا الاعرابي

أحمد سيف النصر نوفل



تأبلة البيان

لأننا أذ دأجل

فيما الإشراف السنوي - ١٩٥٢ - في الجمهورية العربية المتحدة . ١٥ قرشا صافيا - في
السودان . ٥ قرشا سودانيا في سوريا ولبنان ٢٢ ليرة - في بلاد اتحاد البريد المصري
جنيف - في اليوناني ٨ بولار - في سائر أنحاء العالم . ٥ شتات - وألمانية سبعة مائة لشمس
الإشتراكات بدار الهلال « في الجمهورية العربية المتحدة » سوريا بحوله برديله - في
الخارج بحول مصر أو بتيك مصر قائل للعرف في الجمهورية العربية المتحدة

نمن العدد

فكر والبحرين ١٦ - ليبيا ١٦ - طرابلس ٥ - طينسا - الجزائر ٧٥ - تركيا ١٠ - المغرب ١٠ - فرنسا

جميع الكراسيات : ١٦ نسلوع محمد عز العرب بالقاهرة



رعاية التحرير
مكتبة راسد (علاء الدين)
سكرتير التحرير
رئيس التحرير



روست الفناجيلي . . كابتن النادي الاهلي بطل الكاس لعام ١٩٦٦ هدية من مجلة سمير

BLUEbird

SCAN BY: M.RAAFAT & RABAB

2113



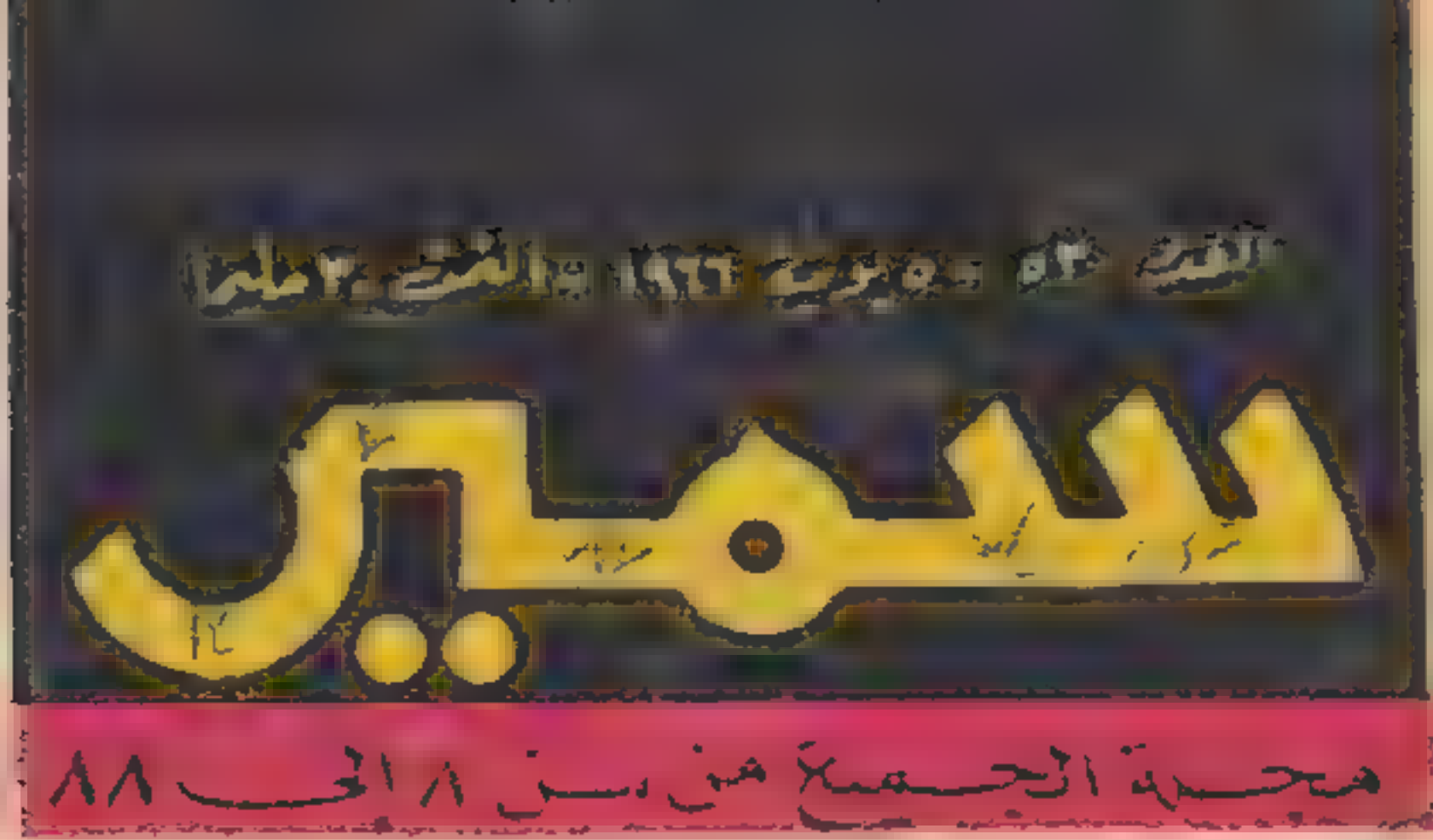
عرب كوميكس

١٢



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجااء حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

**This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete
the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits
the Market to Support its Continuity ..**



هدية هذا العدد:

قناع الشبح

منه لاله لاله



تمتاز بشواطئها الرائعة
بلادنا التي تمتد حوالى
١٠٠٠ كيلو متر فى الشرق
والشمال والغرب .. والنيل
يمتد من الدلتا حتى آخر حدودنا
الجنوبية .. ولذلك فمناخنا
الاستعداد لان نصبح دولة بحرية
قوية .. وبعد قيام ثورتنا الكبرى
.. اهم المسئولون بنشر النشاط
البحرى بين اشبالنا وتكونه اول

الاشبال كتشافو البحرية



تستطيع ان تصبح كشافا بحريا تلبس
اليونيفورم الازرق (واليانكى) الابيض وتطوف
بشواطئنا لتعيش حياة البحر وتكتشف أسرارها

اسمى «محمد مجدى الجندى» لاعب كرة سلة بنساذى الزمالك
باحب لعبتي جدا واتمنى ان اصل فيها الى المستوى العالى لعبت
مربى فى الوسط الرياضى حوالى ١٥ سنة .. لعبت العانا كثره منها
اولا الكرة الطائرة ثم لعبت حارس مرمى ٥ سنوات واخيرا لعبت كرة
سلة منذ اكثر من سبع سنوات واتمنى ان اغتزلها وانا امثل
نادى الزمالك واكون فى صحة جيدة
اتمنى ان كلا منكم يواظب على لعبته ويتمرن كثيرا ويسمع كلام
المدرّب لانه يعتبر والده الثانى ، وان يكون له أبطال عالميون يكونون
مثله الاعلى داخل الملعب وخارج الملعب .. وأهم ما يميز اللاعب
ان تكون اخلاقه مثالية عالية ..
أما عنى فانا مثلت الجمهورية العربية المتحدة وكان لى الشرف
ان اكون ضمن الفريق العربى فى بطولات المحلية والدولية الاهلية
والعسكرية واشتركت فى جميع المسابقات الاهلية والعسكرية
ومثلت الجمهورية فى كثير من البطولات واتمنى ان اصل المستوى
اعلى حتى أستطيع ان اخضع وطنى فى هذا الميدان ..
واخيرا شكرا لاصداقائى الاعزاء على انهم اتاحوا لى هذه الفرصة
لاعريف عليهم وعسى مجلتهم الحبية



محمد الجندى

نجم كرة السلة

النور



حجازى



برون تعليقاتى

هذه هيكن أن تكون الحياة جميلة بلا عمل؟



هذا ما تجيب عنه **تأريفة البيان**
فى أظرفه ومخامرة

جمعية للكشافة البحرية فى أكتوبر
سنة ١٩٥٢ .. ونبرعت حكومته
الثورة بالباخرة النيلية «حارس»
التي كان يمتلكها الملك السابق
« فاروق » لتكون مقرا لنشاط
الجمعية .. وامتد نشاط الجمعية
الى الاسكندرية والاسماعيلية وبور
سعيد والبحر الاحمر ..

واذا كان عمسرك بين الثامنة
والثانية عشرة .. فتستطيع أن
تصبح شبلا بحريا ثم تتدرج حتى
تصبح كشافا ثم جوالا .. وستتعلم
على سطح الباخرة أشياء مفيدة
تؤهلك لأن تكون ضابطا بحريا
عندما تكبر وتلتحق بالكلية البحرية
.. ستتعلم السباحة والتجديف
واستعمال الحبال وفك العقسد
البحرية وربطها بسرعة وقيادة
اليخوت البحرية والمراكب الشراعية
ودراسة الفلك والارصاد والبوصلة
والخرائط والتخاطب بالاشارة
وانواعها .. المورس .. السيمافور
.. وانقصاد الفرقى والهوابات
البحرية مثل صيد السمك
والتمصوير تحت الماء والغطس
والانزلاق

وسيقوم بتدريب هيئة من
الكشافين البحريين المؤهلين
وستشارك فى أكثر من مسسرك
بحرى ..

بقى أن تعرف أن الكشافين
البحريين يعمل بعضهم الآن فى
مؤسسة الثروة المائية وفى أعمال
البحث عن البترول تحت مياه
البحر .. وأنهم يفضلون هذا
التحافهم بالكلية البحرية .

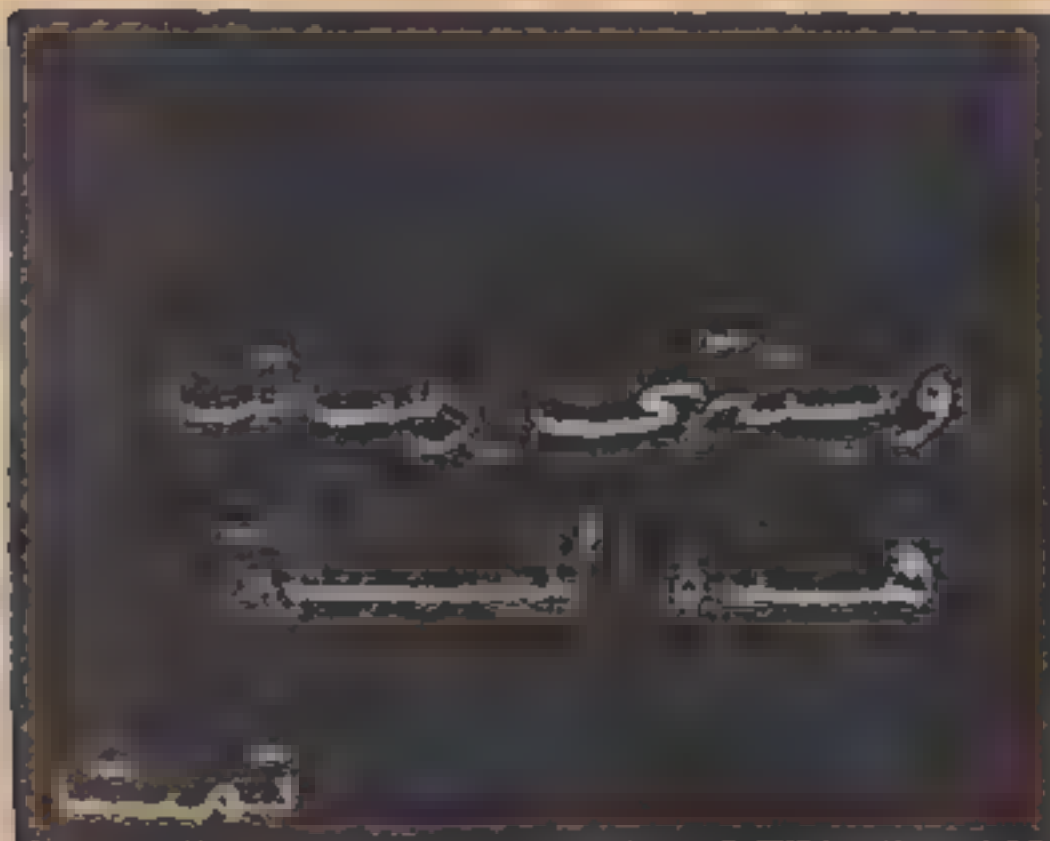
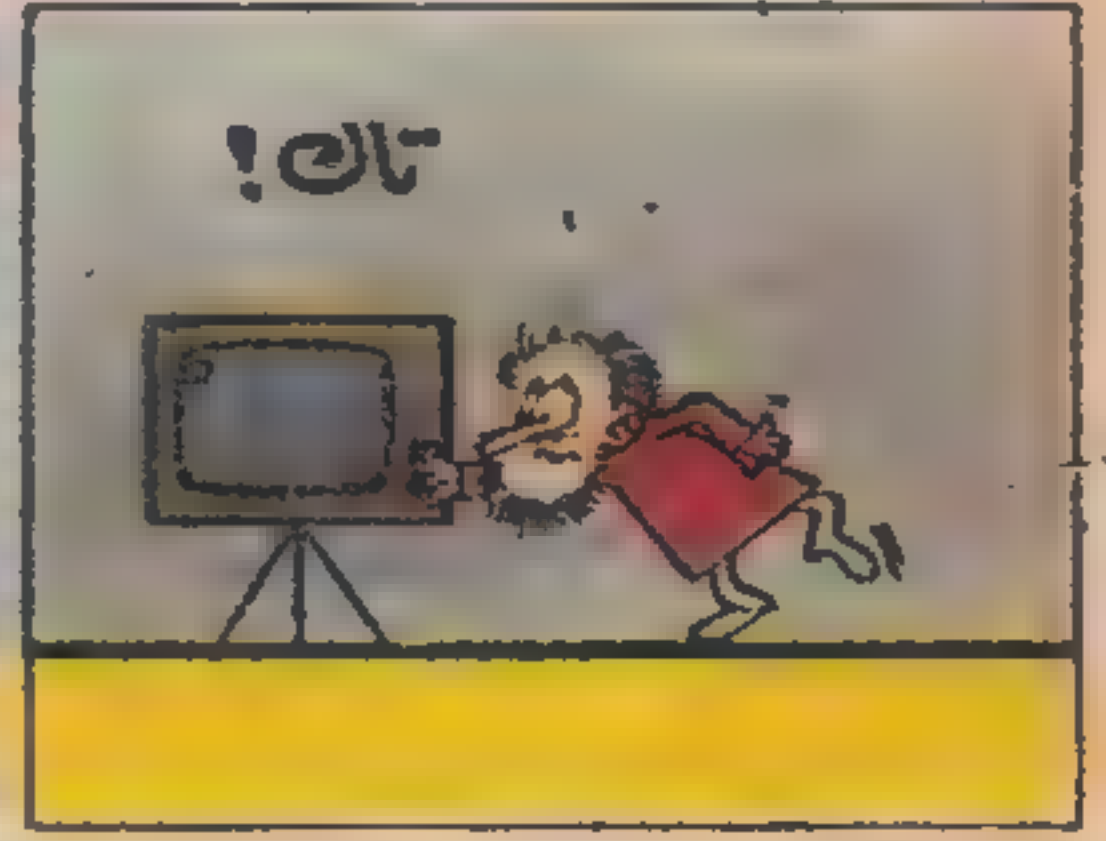
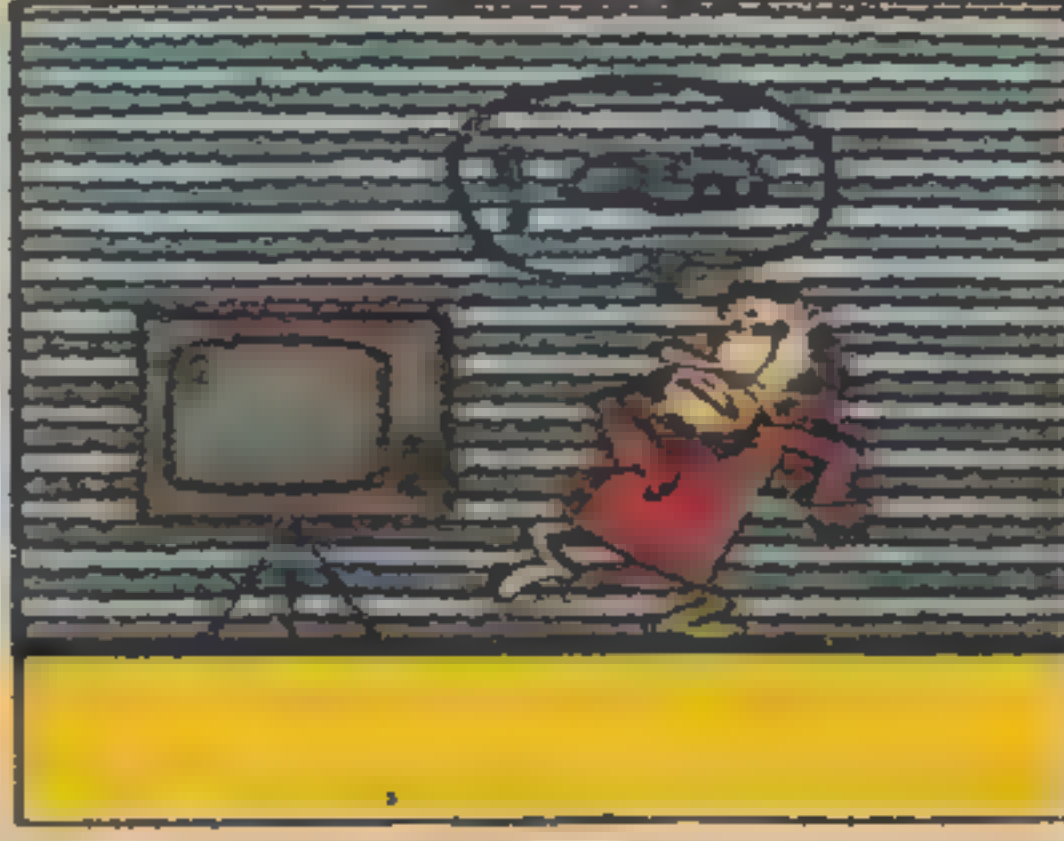
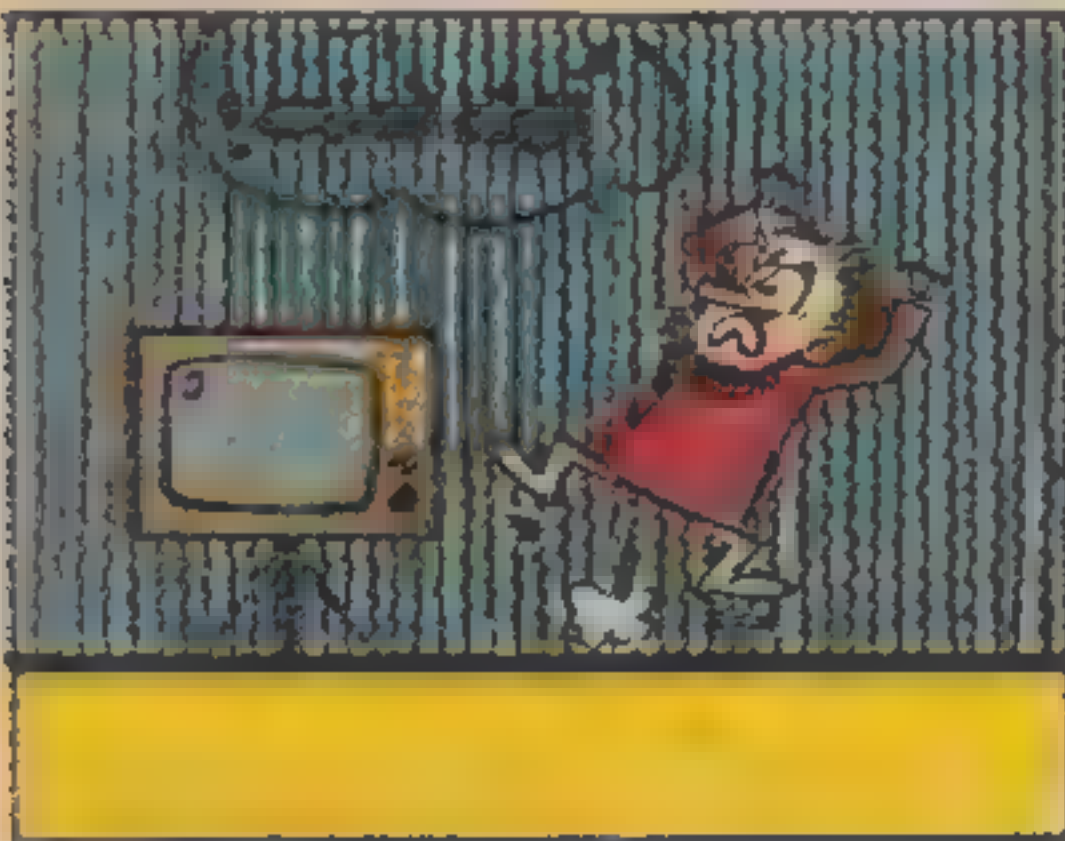
فاروق اباطة

سرقة مع:





اكتليفزيون



عمدة الراجز

للنائب الكبير : توفيق الحكيم

ما خضت غاسية

كان « محسن » مع عمته (زنوبة) على سطح المنزل في انتظار « جارتها » « سنية » وظهرت « سنية » على سطح منزلها ..

- أقعدى خمس دقائق بس .. يعنى حاجة خمس دقائق ؟ .. طيب أقعدى وأنا أنزل معاك ! ..

ف قالت « سنية » بفرح :
صحيح يا أبله ؟ ..

آى والست الطاهرة ! .. بس أقعدى الاول علشان تشوفى فصلت فستانى أراى، وبعدين نزل سوا ! ..

فاجابت « سنية » :

- قبلت علشان خاطرك . هاتى ايدك يا أبله من فضلك وأسندت يدها على كتف « زنوبة » ، وقفزت الى الحصيرة ، وهى تقول مبتسمة :

آدينى بقيت على سطحك ! . وجلست المراتان احدهما بجانب الاخرى .. بينما اخذ « محسن » يبتعد عنهما قليلا قليلا ، حتى صان فى طرف الحصر ، حيث لا مقر بعد ذلك .

واسرعت « زنوبة » فاخذت البقجة وفتحتها ، وهى تثرثر ، وتقول ، وقد اتخذ صوتها لهجة الجد مع بعض الدهشة :
- ومن امتى يا اختى مامتك تحب تسمع « البيانو » ؟ ! ..

فاجابت « سنية » :
- دائما يا أبله .. ماماتحب

فارتبك « محسن » واضطرب ، ونهض واقفا على قدميه بسرعة ، واجاب متلعثما وهو ينظر الى الارض :
- مساء الخير ..

وملت « زنوبة » يدها من فوق الحائط وهو لا يزيد فى ارتفاعه على متر وبعض المتر ، وتناولت بقجة صغيرة ، كانت فى يد « سنية » ، وهى تقول :
- جيتى الفستان ؟ .. هاتى يا اختى وتعالى عدى من فوق الحيط ، ونطى هنا عندنا زى العادة ! ..

فاجابت « سنية » معتذرة فى حلاوة :

- ما أقدرش أقعد يا أبله ! ماما منتظرة تحت ، علشان اضرب لها « بيانو » ! ..

ف قالت « زنوبة » متسائلة :
- دلوقت ! .. دلوقت ! ..

فردت « سنية » مبتسمة :

- أيوه دلوقت .. دلوقت !

ف قالت « زنوبة » فى الحاح :

ف قالت « زنوبة » منادية :
- تعالى يا « سنية » ! .. ولكن « سنية » لحت « محسن » ، فقالت برقة ولطف :

- آه .. لا مغلش بقى .. وقت تانى ..

وفى الحال اختفى رأسها الجميل وراء الحائط .

فصاحت بها « زنوبة » وهى تنهض لتلحق وتمسك بها :

- تعالى .. تعالى يا « سوسو » ! .. معيش حد غريب ... دا « محسن » ، رايحة تتغطى ونسمنخبي على عيل صغير ؟ .. حاتنكسفى منه .. وانت اسم الله متعلمة فى المدارس ؟ .. تعالى ! ..

فعدت « سنية » الى الحائط وعلى شفيتها ابتسامة مؤدبة ساحرة وقالت :
- ما أخذتش بالى ..

ثم التفتت الى « محسن » فى تحفظ وحذر ، وقالت بلهجة حلوة :
- مساء الخير يا « محسن بك » ! ..



تقدم : ولیم المیرٹکے
سم : لہبہ عنایت

یخالطہ دلال وسحر :
- دی روایۃ ؟

فاجاب « محسن » بدون
ان ينظر اليها ، وهو يشير
باصبع مرتجفة الى عنوان
الكتاب :

- لا .. ده ديوان شعر ..
« مهيار الديلمي » ! ..

فقالت « سنية » بصوتها
الرقيق :

- حضرتك تحب الشعر؟!
فتردد « محسن » لحظة ،
ثم رشح راسه فحاة ، كمن
سما ان يسجع قليلا ، وقال
لها وهو حمر : ولكن في
ابتنام :

- ايوه .. وحضرتك ؟ ..
فاجابت :

- انا .. في الحقيقة ..
افضل الروايات . ومع ذلك
احب بعض قصايد وازجال
اغنيها على « البيانو » ! ..

وما سمعت « زنوبة » كلمة
الفناء ، حتى وضعت قستانها
في حجرها ، والتفتت بقوة الى
« سنية » وقالت في حمس :

- و « محسن » كمان يا اختي
ما تعرفيش انه بيغنى ؟ ..
دا عليه صوت يا « سنية »
هاتم !

انتظر الاحد القادم

التفصيلة بالعجل وتنزل احسن
ما يصحش نسيب مامتسك
وحدها ! ..

وتنازلت فستانها بسرعة ،
وعرضته على « سنية »
قائلة :

- آدي يا اختي بسلامته
فستانى الجديد .. شوفى
القماش .. كريب دى شين
من العال ، لكن ما يجيش زى
قماسك .

ثم التفتت الى « محسن » :
- اهو قستانى راح يبقى
زى ده ! ..

فصار وجه الفتى كالنار
احمرارا وحسرة ، واجاب
متحمسا في صوت مرتجف :

- دا بديع جدا ! ..

فتحولت « زنوبة » نحو
« سنية » وضربت بلطف على
ذراعها وقالت :

- شايفة ازاي يا « سوسو »
فستانك عجيبة ؟!

فرفعت الشابة الجميلة
راسها ، والقت نظرة مؤدبة
على « محسن » ، ونظرت الى
الكتاب الذى في يد « محسن »
وسألته في شيء من التحفظ

« البيانو » . خصوصا يوم
ما تكون زهقانة .. النهارده
هى قاعدة لوحدها في البيت
.. مفيش وراها زيارات ، ولا
منساوير ، ولا حاجة ! ..
و « بابا » خرج من بدرى زى
عادته يقعد عند « اجزخانه
الجوالى » .. آه .. شوفى
يا ابلتى والنبي « ماما » كانت
عاوزه تعمل لك زيارة النهارده
وانا اللي منعتها ! ..

فقالت « زنوبة » في
احتجاج :

ليه يا « سنية » ؟ ..
فاجابت « سنية » في صوت
لعوب مرح وهى تشير الى
فستان « زنوبة » :

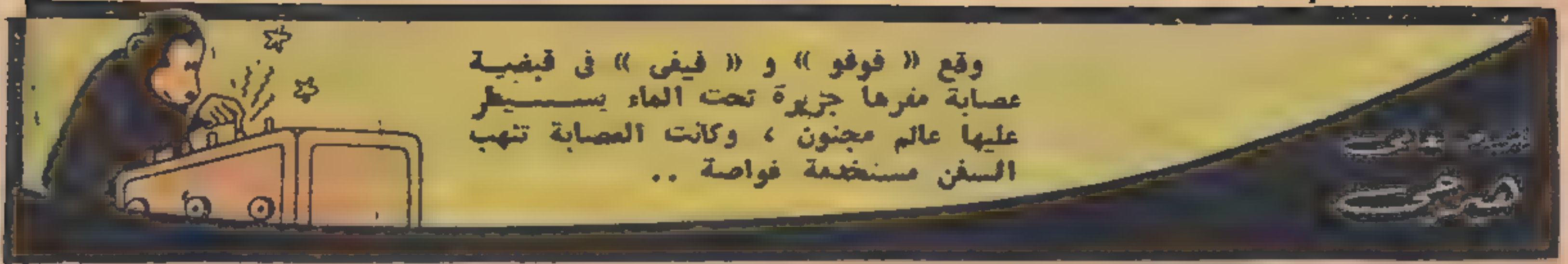
- علشان كنت عارفة انك
مسغولة بفستانك ، وخفت
الزيارة تمطلك .. مس عملت
طيب يا ابلة ؟ ..

فقالت « زنوبة » وهى
تربت على كف « سنية »
الجميلة :

- يا سلام على ذوقك
ولطفك يا « سنية » ! ..
لكن واللى مالكيش حق ..
هى مامتك كانت حانعلتنى في
ايه ؟ .. نهايته .. باللائشوف

قوة وفيتي وصفتي في جزيرة وقت الماء





وقع « فوفو » و « فيفي » في قبضة
عصابة مفرها جزيرة تحت الماء يسيطر
عليها عالم مجنون ، وكانت العصابة تنهب
السفن مستخدمة قواصة ..



الحمد لله !
أهو مشي !



دريج الرجل دون
أن يشعر الشقيان ..



أخيرًا عثرت على الأيبي !



ودخل أحد الرجال
غرفة الملا سكي ..



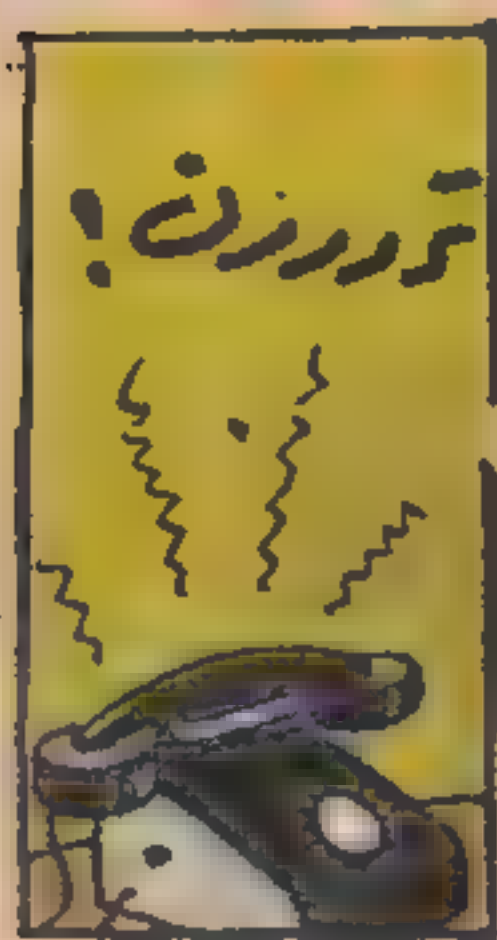
يمكن وقعوا في قبضة
القراصنة التي نهبوا
الباخرة "فجر" !



آه ! خائف يكون مقلب من واحد سخيف
نكن مش ممكن فوفو وفيفي اختفوا فعلا
أثناء قيامهم برحلة في البحر .. !!



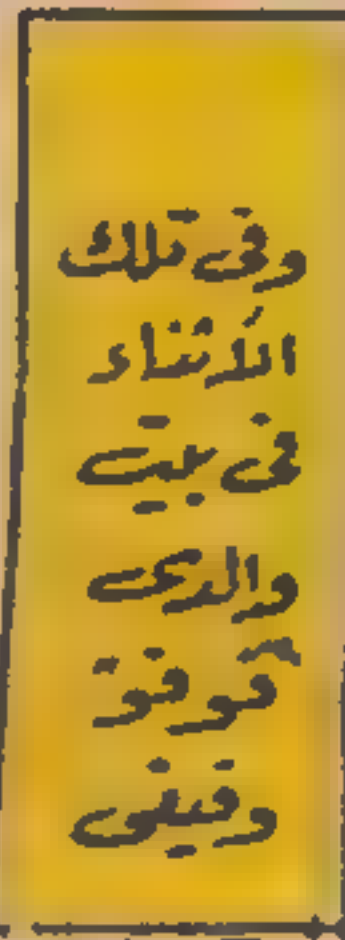
وعلى الباخرة واشنطن ..
أنأح ابلغ الشرطة
في الحال !!



تدرزن !



اطمئني .. عندي
إحساس إنهم بخير !



وفي تلك
اللأثناء
في بيت
والدي
فوفو
وفيفي



أما انت فاطمئت .. أناح اتصل
بالمسؤولين علشات يبعثوا سفينة
حربية لحراسة باخركم !!



... يقولوا فيها إن أولادكم في
قبضة القراصنة التي نهبوا
الباخرة "فجر" .. !!
أولادى ! المساكيت !



أنا مدير الأمن العام ... عندي
أخبار سارة علشاتكم ... وصلتنا
برقية من شرطة نيويورك .. أيوه ..



آلو .. آلو .. !

ترى تلك تنفذ الباخرة واشنطن دينقذ الأصدقاء ؟ انظر للأمر القارس

والإسلام

سمر

يقدمه

عبد نور خليل

ملخص ما سبق :

كان « قطز ومحمود » يعملان من أجل مصر ، والقائما من غزو التتار الذين كانوا يستعينون بالخونة أمثال « بلطاي » وكانت « شجرة الدر » قد وصلت إلى العرش وتخلصت من منافسها « أيك » بالقتل ..

أخراج : سليمان نجيب

سيناريو : روبرت أندروز



حاول « بلطاي » الكافر أن ينصب نفسه ملكا على مصر ، ولكنه اضطر للهرب عندما قاد قطز المماليك للإسقاطه ، وتولى حكم مصر واستعد للزواج من « جباري » ذلك اليوم جاءه بغير سن خير سقوط دمشق في أيدي التتار



بعد أن حققت شجرة الدر أمليها بالجلوس على عرشها هاجمتها زوجة « أيك » في الحمام واشتبكت معها في عراك عنيف ، وانفعلت النار في المظان . فحانأ معها .. وكان رافع زوجة « أيك » هو الذي انتقام زوجها



وفي نفس اللحظة دخلت « سلامة » معتدرا على ذراع « جباري » وقد ارتدت ثياب العرس ، ووقفت سلامة تخطب في الناس قائلاً : إن الوحدة الوطنية بين المماليك والجنود والشعب هي الطريق إلى النصر



تقدم بغير سن من مدينة قطز وأعلن له ولاؤه بعد أن شعر بالحب الذي يحيط به شعب مصر . فقد عقدوا عليه الأمل في أن يخلصهم من الظلم والطغيان ...



وكانت بطياني أحمد جواسيت التشار الذي يعلم بأن
يقهر التشار مصر وينصبونه ملكا عليها. فهو مستشار
قائد التشار فخطبوا بها... وتقدم التشار تجاه وادي
عين جالوت استعدادا للزحف على القاهرة...



كان التشار يرمفون على طريق القوافل الذي
يصل دمشق بالقاهرة يهزقون كل ما يصادفهم ويقتلون
النساء والأطفال... لقد أرسل هؤلاء كوا أفضل قواده
للزحف على مصر بعد أن أخبره جواسيه أنها لا تستطيع المقاومة



عين قلزم صديقه بيرين قائدا يثوب عنه وقد
استقر ليل تهاجر بعد الرمال لملاقاة التشار وكثيرا
ما كان بيرين يستقبل رسالة جيب واحترام عذرا
يذهب الى ساحات التدريب حيث في الرمال الإيمان والعزم



وراح قلزم "في ثياب السلطان المحارب يدرج
الجنود استعدادا لملاقاة التشار، واقامت ساحات
التدريب خارج القاهرة للجميع واستعمل قلزم في
التدريب كل ما رأى من أساليب فحول الحروب التي غرستها

البقية الأحد القادم

دائرة معارف ترانزستور

مدارس الربيع

للسورد فصل و مدارس
تفتح وتبلى في مارس

دى ورده حلوه بفسفاير
وى ورده لابسسه شرايط
وى ليهسا كوله حراير
والفصل هابى وزايط

وورده قال تسبختي
عشان تفسحك صحنها
تمسكها ورده في محبته
والدور عليها تلاعبها

وورده بتقفل لورده
ح تفكري ايه النهارد
ردت عليها في موده
عليه واجب خرايط

اصل الجنان مدارس
في شهر مارس بتفتح
ويصلى مايو ويونيه
الورد يسهر وينجس

يبقى على كل لسون
ولاد بنات ع القصور
ولما تكبر بتوصل
للجامعة او للفنون

سهر عبد الباقي

شهيد من افريقيا

باتريس لومومبا

أحد زعماء افريقيا البارزين وقد استشهد
في سبيل حرية بلاده الكونجو واناذا من
الاستعمار ..

وقد تلقى «لومومبا» تعليمه في ستانلى فيل
أحدى مدن الكونجو .. وعمل في بدايته
حياته موظفا بسيطا في البريد .. ولكنه كان
يكافح سرا لجمع أبناء الكونجو وتوحيدهم لطرد
المستعمرين .. ولذلك حكم عليه المستعمرون
البيلجيكيون بالسجن عامين .. ولما خرج من
السجن واصل نشاطه السياسى والف حزبا
سياسيا .. وسجن مرة اخرى ولكن اطلق
سراحه بعد شهرين ..

وفي الانتخابات فاز حزبه وعين رئيسا
للوزارة ، وكان «لومومبا» يرى أن تحرير الكونجو
ما هو الا خطوة لتحرير افريقيا بأكملها من
الاستعمار، ولذلك كان يعمل على تعيين الافريقيين
في المراكز الرئيسية والمناصب الهامة بدلا من
الاجانب .. كما كان يعمل على رفع مستوى
معيشة الشعب .. لذلك قام عليه المستعمرون
فحرضوا الشركات والعمال الاجانب على
الاتساع من البلاد وحرضوا الخسائن
« تشومبي » على الانفصال باقليم كاتانجا عن
الكونجو .. وكذلك دفعوا رشوة كبيرة
لقائد الجيش « مورتو » فقام بانقلاب عسكري
ضد لومومبا واعتقله .. ثم ارسله الى الخائن
« تشومبي » علوه اللنود في كاتانجا وكان
ذلك في يناير ١٩٦١ .



وما أن نزل «لومومبا» من الطائرة مكبلا
بالاغلال في يديه وقدميه حتى أطلق عليه
الرصاص ..

وقد اشترك في قتله « تشومبي » وبعض
الضباط الاجانب ..

هذا ويعيش أبناء لومومبا الثلاثة وزوجته
في القاهرة عاصمة الحرية في افريقيا ..
وسيبقى اسم «لومومبا» رمزا للحرية ..
وسيظل اسم «موبوتو وتشومبي» رمزا
للخيانة والجريمة ..

عزيز المصري

حكمة

● اللذة التي تجعل للحياة قيمة
هي أن يكون للإنسان قوة عاملة ذات
اثر خالد في العالم .

قاسم أمين

الحذاء المسحور وكتب التاريخ



هذا القصر الرائع وأمثاله من القصور العربية ولدت فنون أوروبا الحديثة، فعين خرج العرب من أسبانيا تركوا قصورهم الفاخرة للأمراء الأسبان، وبدلاً من القلاع الضخمة الكنيسة التي كانوا يعيشون بها يحولهم الله العطن .. بدلاً من القلاع سكن الأمراء القصور المحورة بالعصافق ومن أمراء أسبانيا تعلم أمراء ملوك أوروبا سكنى القصور الجميلة، ومن سكنى القصور الجميلة استيقظ في قلوبهم حب الجمال والفن فتعلموا تزيين الجدران والسقوف .. حتى سقوف التكنسي ومن الرابطة العربية ولد الكمان (الكمنجة) الأوربي، ومن «القلون» ولدت آلة موسيقية أخرى اسمها (الكلاش) .. ومن هاتين الآتين ولدت موسيقى «باغ وبيتهوفن» .. وأوروبا كلها .. لكل هذا .. حين كنت أشاهد فيلم « ميخائيل أنجلو » ولوحاته الرائعة واستمع إلى موسيقاه الساحرة سرحت بعيداً وأنا أحس أن أجداني شاركوا بطريقة ما في خلق هذه الصور الرائعة والموسيقى السيد حجاب

بغير الخطأ المسحور مسافرت بخيالي ويكتب التاريخ، فوجدت ملوك أوروبا يسكنون القلاع القليلة الجدران، قلاعاً غليظة وضخمة وكنيسة، تحوطها من الخارج خنادق مليئة بطلاء العطن لتصد الأعداء، ومن الداخل لا شيء غير السيوف والرماح والدروع، لا كرسي .. لا سرير .. لا فراش .. وفي أسبانيا التي يحكمها العرب، يسكن الأمراء المسلمون قصوراً فاخرة البناء والآلات والزينة، تحوطها من الخارج العصافق والتمائيل والتأورات وبتأطرها كل شيء جميل، الآلات والجدران والموسيقى في أشهر هذه القصور (قصر الحمراء) تزين الصور للونه السقوف والجدران، في سقف قاعة الملوك نرى فرسان العرب متعظن صهوات جيلدهم العربية يطربون أصداهم الأوربيين، ونرى صوراً أخرى جميلة لصناعات العرب وحيوانات الأندلس وأشجارها ونباتاتها ... وتحت هذا السقف الزين كان الملوك والأمراء العرب يسبحون ليستمتعوا بالفناء والموسيقى .. من

واحتضنتها في حرمي .. واستندت إلى الحاجز الزجاجي .. بسلا كلمة .. ولتني قرأت في هذه النظرة الكلام الكثير .. لقد كنت غاضبي في صمت تأريخ جيل بكامله .. جيل يصنع حياته في صبر وبجهد عجيبين .. وغداً .. لن



يعاني الجيل الجديد من زحام الانوسيات .. بل سيكون لكل طفل مكان في عربة مثلكم له مكان في المدرسة .. وستحمل هذه النظرة كثيراً من البشر والابتسام.

« سهر »

٢٠ متراً .. ويلعب قاعات مسيحية على جدرانها الرسوم المختلفة للمعارك التي أتمت فيها رمسيس .. والعمد التي وهو الأصغر زينت واجهته بستة تماثيل أربعة منها للملك رمسيس وأثنان لزوجته الملكة وهو الآخر ملهى بالقلاعات .. وتنعج أعمال الأقلا على قدم وساق وعملاً قريب ينتقل المبدعان إلى مكان جديد لا تصل إليه ألياء .. وبذلك تكون قد خالفتنا على جزء عظيم من الحضارة الإنسانية .

٢٠ ع

فتى الزحام

وسط زحام العرب يشق «الكساري» طريقه بصعوبة بين الأجسام البشرية .. وضجيج العربات يملأ الجو .. وضراخ الباعة .. وأحاديث التلى القاصية .. جذبتني نظرة المزمز والأصرار الرسومة على وجهه هذه التلميزة .. أخذت أنطلق إليها بعد أن خلعت كتبها من الزحام

أبو سنبل

عندما بدأت أعمال بناء السند العالي واتضح أن بعض أراضي النوبة سوف تتركها مياه السد العالي .. استقر الرأي على انتقال الآثار القديمة الموجودة بها ووجهت هيئة اليونسكو المالية لقاءً علياً إلى جميع الدول



لكي تشارك بجهودها في انتقال هذه الآثار .. أما أهم هذه الآثار فهما المبدعان اللوجسوان في بلدة « أبو سمبل » وقد أشاعها الملك « رمسيس الثاني » .. وهما منحوتان داخل الصخر .. للسند الأول وهو الكبير له مدخل رائع تحربه أربعة تماثيل لرمسيس لارتفاع كل منها